

COMPAGNIE PAROLES DE LUTINS

Ni vues ni connues

Création 2024



Metteuse en scène : Elodie Grenson

SOMMAIRE

01

Présentation de la compagnie

02

Note d'intention

03

Metteuse en scène et distribution

04

Conditions techniques

05

Projet pédagogique

06

Agenda de diffusion

07

Contacts

Création 2024 : Ni vues ni connues

Création 2025 : Comme une rivière

Créée en 2008, l'association Paroles de Lutins s'est donnée pour mission de rendre le théâtre accessible à tous, quels que soient l'âge, l'origine ou le handicap. Pour cela, elle propose des ateliers dans les zones rurales, en direction d'un public aussi varié que les enfants, les adolescents, les adultes et les personnes âgées. L'association œuvre également pour l'inclusion sociale, notamment en accompagnant des personnes en situation de handicap ou des jeunes en décrochage scolaire.

En 2024, Paroles de Lutins devient une compagnie de théâtre professionnelle, confirmant ainsi sa volonté de rendre l'art accessible à tous. De la bibliothèque au théâtre, en passant par les écoles, les centres de loisirs, le plein air, la compagnie s'adapte à tous les lieux. Avec des créations telles que "Ni vues ni connues" et "Comme une rivière", Paroles de Lutins invite le public à partager des moments uniques et à tisser des liens forts.



Pour notre première création, nous avons le désir de mettre en lumière la littérature jeunesse et la Langue des Signes Française (LSF).

Grâce à la LSF, les textes prennent vie sous nos yeux, comme dans un livre animé. Les mots, incarnés par les signes, nous plongent dans un univers où l'imagination n'a pas de limites, où le livre devient un véritable spectacle vivant.

Nos deux comédiennes invitent le public à un voyage poétique et sensoriel où les mots, les gestes et les images se mêlent pour donner vie aux histoires qui se déploient en direct. Rendant ainsi les livres accessibles à tous et créant un pont entre les différentes cultures.

Les livres sortent des étagères et prennent vie sous nos yeux, comme un livre pop-up, un dessin animé, et pourquoi pas un film, en fonction de nos imaginaires. C'est une expérience immersive et sensible qui invite le public à redécouvrir le plaisir de la lecture. Tout cela contribue à rendre la parole visible.

Les livres seront à la fois lus, déployés et joués.

La mise en scène sera épurée afin de concentrer l'attention sur l'objet livre et sur la LSF.

Il s'agit d'une mise en voix et d'une mise en corps de l'objet livre qui se déploiera en direct au plateau. Des histoires qui convoquent le rire, l'imaginaire, et qui parfois font référence aux contes plus traditionnels. L'idée étant également de sensibiliser les jeunes (et les moins jeunes) à la diversité de la littérature jeune public.

“Ni vues ni connues”, ce sont 2 comédiennes qui jouent au milieu des livres.

7 albums sont traversés, avec lesquels elles s'amusent. L'une s'exprime en français, l'autre en Langue des Signes Française. Les deux langues se mélangent l'une à l'autre, nous donnant l'impression qu'elles parlent d'une seule voix.

Un spectacle bilingue français oral / Langue des Signes Française (LSF), le livre en trait d'union : le livre comme objet vivant, d'où les personnages sembleraient sortir parce que leurs voix seraient entendues et vues.

Elodie GRENSON

La parole comme espace de liberté, c'est le moteur d'Elodie, pédagogue, comédienne et metteuse en scène.

Dire, c'est se dire. C'est se déterminer dans le monde, avec ce que l'on est.

Depuis une vingtaine d'année, elle dirige des ateliers de théâtre.

Sensible à l'écriture et à la littérature, elle se produit régulièrement en lectures de textes et d'albums jeunesse auprès de publics très variés : enfants d'écoles maternelles, résidents d'EHPAD, personnes isolées, personne en situation de handicap, habitants des quartiers prioritaires. Lire c'est ouvrir en soi un rapport au monde. C'est se rendre sensible à de nouvelles perceptions.

Depuis une vingtaine d'année, elle dirige des ateliers de théâtre.

Forte de toutes ces convictions, elle décide de cocréer un spectacle qui rendrait visible la parole.



Elodie GRENSON

Metteuse en scène et comédienne

Lydwine Le BAUT

Adaptation en LSF du spectacle.

Comment faire entendre que la LSF est une langue à part entière ?



C'est ce qui anime Lydwine LE BAUT, enseignante de LSF auprès d'enfants Sourds et de leurs familles depuis 20 ans.

Pour rendre cela possible, elle s'appuie régulièrement sur des albums jeunesse ou encore des contes, pour que les enfants puissent comprendre la nécessité d'éprouver des émotions quand on parle.

Car, elle défend cela avec ardeur, signer, c'est parler. En effet, la LSF est une langue à part entière qui ne connaît pas de limites pour dire.

C'est pourquoi aujourd'hui, elle décide d'aller plus loin dans ce militantisme en cocréant un spectacle dont la LSF sera le centre.

Jeune public à partir de 3 ans. Séance scolaire et familiale.

Durée : 40 minutes

Temps d'installation : 1 heure

Temps de démontage : 30 minutes

Nombre maximum de représentation dans une journée : 2

Jauge adaptable en fonction des lieux jusqu'à 100 personnes.

Dispositif simple : jeu possible en intérieur comme en extérieur, dans des lieux équipés ou non équipés.

Espace scénique : 4 m par 5 m

Equipe en tournée : 2 comédiennes

Conditions tarifaires : nous contacter



Le spectacle peut être assorti d'ateliers pédagogiques pour une initiation à la fois au théâtre et à la LSF.

Ces ateliers sont adaptables à tous les publics : enfants, adolescentes, adultes, parents/enfants.

Conduite pédagogique d'une séance :

Cohésion du groupe à partir d'un exercice théâtral suivi de jeux impliquants à la fois le corps et l'expression. Ces éléments sont nécessaires à l'approche de la LSF. Dans un second temps, nous proposons un apprentissage d'une comptine, d'un chansigne ou de la découverte de la LSF, selon le public concerné.

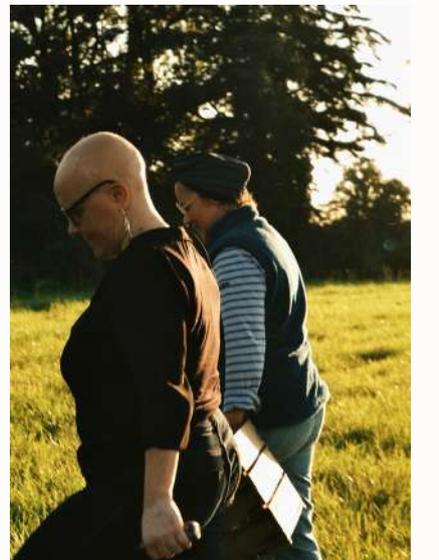
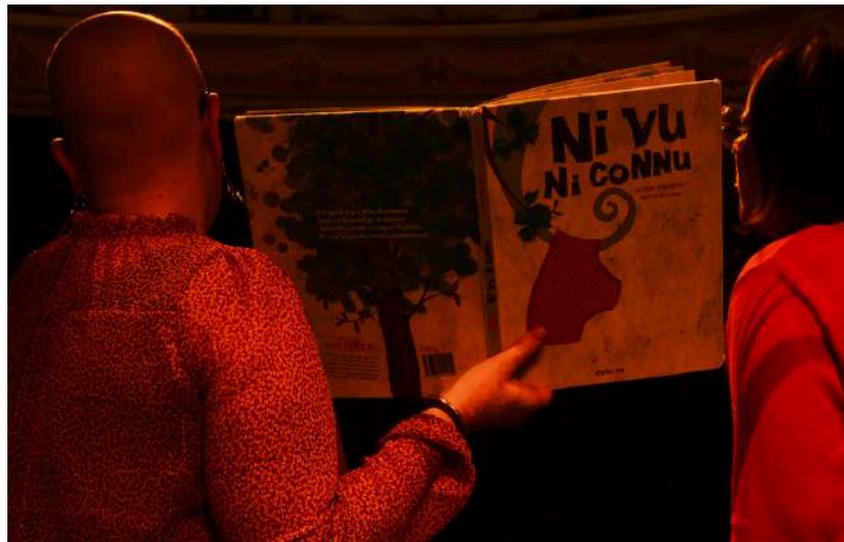
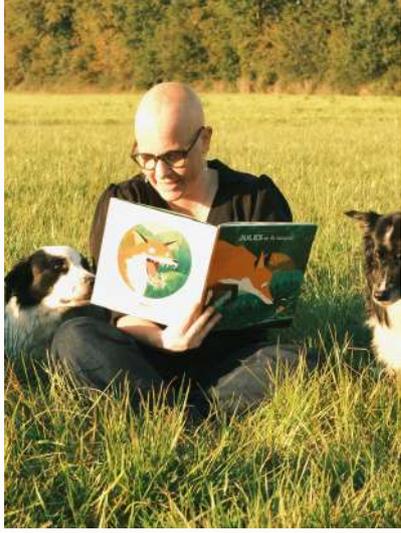
Les deux pratiques s'enrichissent mutuellement l'une l'autre : le théâtre a besoin de la précision et de l'exigence de la LSF et la LSF a besoin du lâcher prise et de l'expressivité qu'offre le théâtre.

Objectifs pédagogiques :

- Apprendre à jouer ensemble
- Favoriser l'écoute et l'observation
- Développer sa capacité à créer
- S'initier au chansigne







Dates passées

26 mai 2024 au Champ 24, dans le cadre du Graine Fest, à la Roche-sur-Yon

27 juillet 2024 pour la ville de la Roche-sur-Yon dans le cadre des Brigades d'Intervention Culturelle.

26 octobre 2024 au théâtre municipal de la Roche-sur-Yon, festival Du côté de chez toi.

21 décembre 2024, 2 représentations au théâtre de la Coutancière

Dates à venir

10 et 11 avril 2025 dans le cadre des Scènes enchantées de la ville de la Roche-sur-Yon



Elodie GRENSON

Metteuse en scène

06 29 97 34 54

parolesdelutins@hotmail.fr

Diffusion : Nora RIPAULT

10 Versions Prod

06 44 24 46 24

10versionsprod@gmail.com

Association Paroles de Lutins

57 rue Sarah Bernhardt

85000 la Roche-sur-Yon

Siret : 93215923900015

PLATESV-D-2024-007872