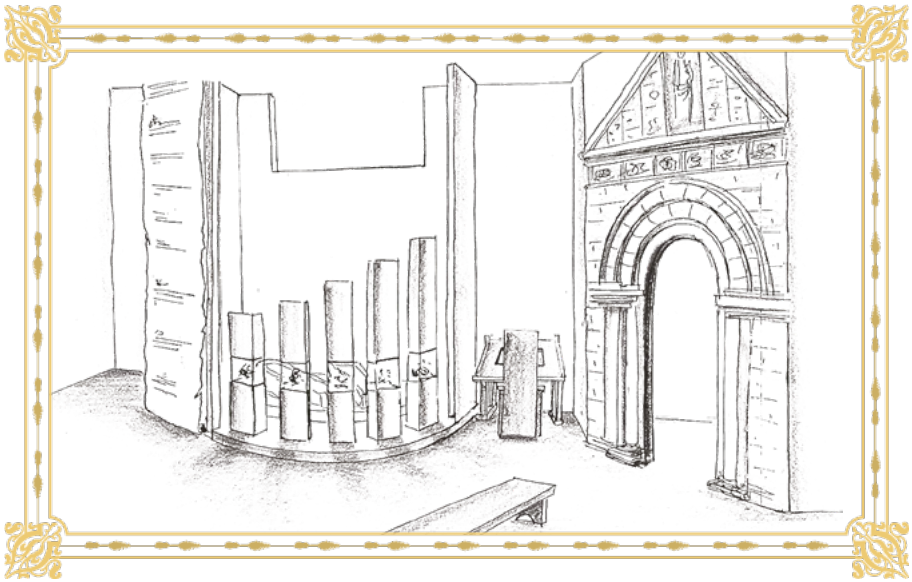
Ce support vous est proposé afin de mieux appréhender l'atelier pédagogique que vous animerez.
Avant votre venue, il est préférable d'en prendre connaissance.

Présentation

Entrer dans l'espace d'exposition «le millénaire médiéval».

Installer vos élèves sur le banc en bois.



1 **Lire ces consignes à vos élèves :**

Nous voici dans l'espace d'exposition consacré à la période du Moyen Âge. Afin que notre découverte se passe dans de bonnes conditions nous allons veiller à bien respecter les règles suivantes.
Pour la sécurité des œuvres, il est interdit de :

- *utiliser des crayons autres que les crayons à papier,*
- *prendre des photos à l'intérieur des espaces d'exposition,*
- *toucher les œuvres et les décors,*
- *boire et manger dans le musée,*
- *courir et crier.*

Pour un meilleur confort de visite il est important de respecter les autres visiteurs.

2 **Lire cette information à vos élèves :**

Nous allons découvrir des objets de collection qui peuvent être fragiles.
C'est pourquoi la lumière est faible dans les différents espaces où ils sont présentés, afin de mieux protéger ces objets.

Pour commencer

1 **Lire le texte suivant à vos élèves :**
Nous allons découvrir l'organisation de la société pendant le Moyen Âge, à travers les objets présentés dans cet espace d'exposition. Pour cela, vous allez mener l'enquête par petits groupes dans trois lieux différents.

2 **Faire six équipes** d'enquêteurs.

3 **Prendre les six énigmes et démarrer le jeu** en suivant les consignes.

4 **Lire le texte suivant à vos élèves :**
Vous êtes désormais six équipes d'enquêteurs. Afin de déterminer dans quel ordre vous allez découvrir les différents lieux de cette exposition, vous allez devoir résoudre trois énigmes.

Règles de l'enquête

Un volontaire de chaque équipe vient piocher une carte énigme, puis la rapporte à son équipe. Chaque équipe essaie de résoudre son énigme.

Si une équipe pense avoir trouvé la solution à son énigme, elle vient donner discrètement sa réponse à son enseignant.

Si cette réponse est la bonne, l'équipe peut commencer son enquête dans le lieu trouvé. Pour cela il lui suffit de remplir la page correspondante de son livret d'enquête.

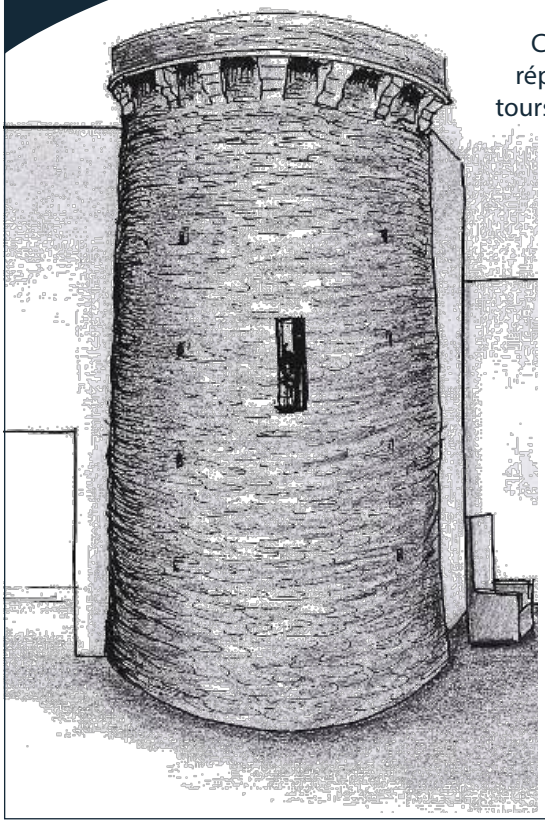
Une fois que toutes les équipes ont rejoint leur lieu d'observation, laissez les réaliser leur enquête, en veillant au respect des consignes de visite du musée.

Quand une équipe a terminé ses recherches dans un lieu, elle prend la page suivante de son livret d'enquête pour connaitre son nouveau lieu d'observation, et ainsi de suite.

Chaque équipe passe 10 minutes dans un lieu.

Les livrets d'enquête vous attendent directement sur place, à l'entrée de chaque lieu.
Les pages suivantes vous donnent la correction de l'enquête ainsi que des informations supplémentaires pour répondre aux questionnements de vos élèves.

Corrections des énigmes



A noter !
Cette tour est la réplique d'une des tours du château de la Garnache.

Je suis un monument construit par les Comtes et les Seigneurs.

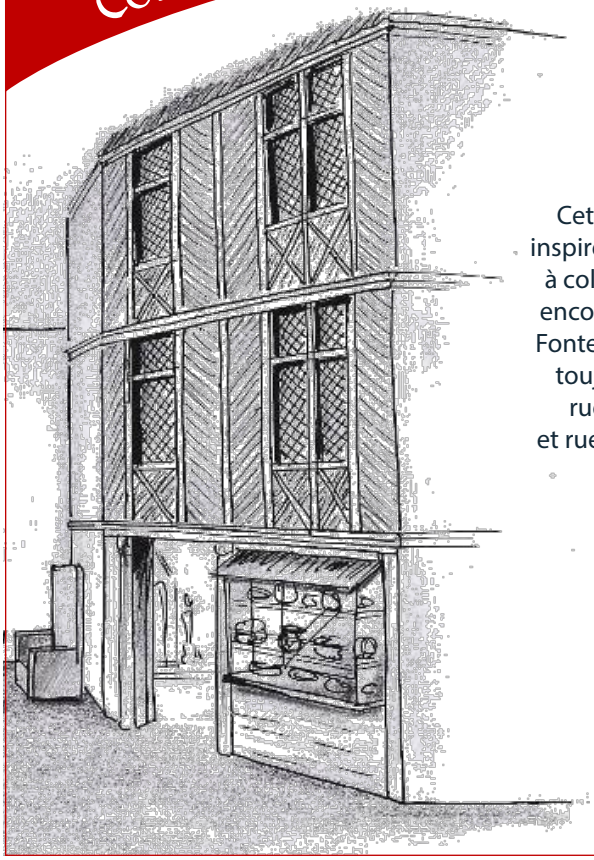
J'ai souvent des créneaux et des mâchicoulis pour me défendre en cas de guerre.

Je suis le symbole de la puissance des seigneurs.

QUI SUIS-JE ?
Je suis le château fort

1- Valider discrètement votre réponse auprès de votre enseignant.
2- Se diriger vers ce lieu et remplir la page du livret d'enquête qui correspond.

Corrections des énigmes



A noter !
Cette façade est inspirée des maisons à colombages et à encorbellement de Fontenay-le-Comte, toujours visibles rue des Loges et rue Saint Nicolas.

Je suis une construction de plusieurs étages.

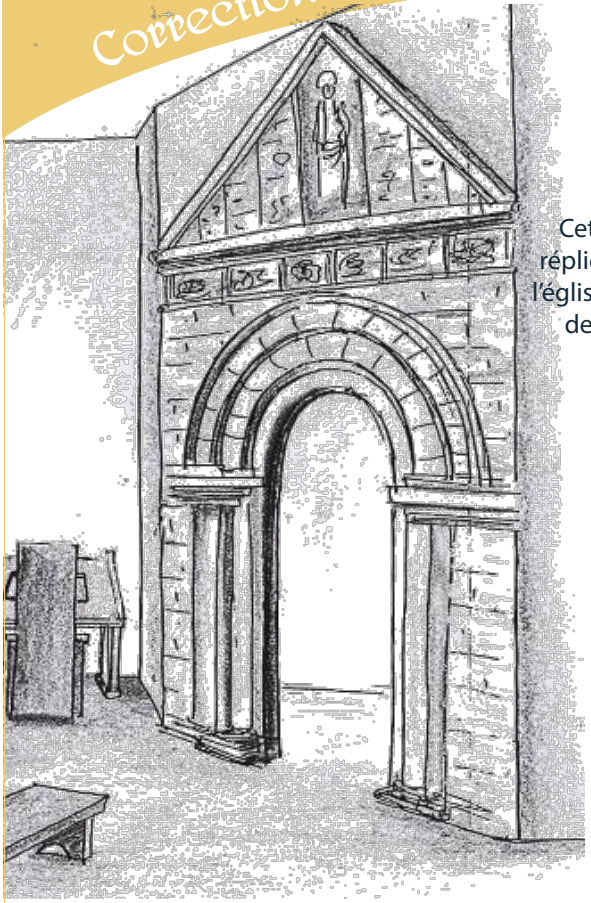
On me distingue grâce à mes poutres en bois apparentes, appelées colombages.

Mon rez-de-chaussée est une boutique, et mes étages une habitation.

QUI SUIS-JE ?
Je suis la maison à colombages

1- Valider discrètement votre réponse auprès de votre enseignant.
2- Se diriger vers ce lieu et remplir la page du livret d'enquête qui correspond.

Corrections des énigmes



A noter !
Cette façade est la réplique du portail de l'église de Saint Nicolas de Brem-sur-Mer.

Je suis un édifice construit au XI[e] siècle par des moines.

J'ai plusieurs styles de construction.

J'accueille les fidèles pour prier.

QUI SUIS-JE ?
Je suis l'église

1- Valider discrètement votre réponse auprès de votre enseignant.
2- Se diriger vers ce lieu et remplir la page du livret d'enquête qui correspond.

Corrections « Mène l'enquête»

1 Selon vous, les objets présentés dans ces vitrines appartiennent à quels personnages de la société médiévale ?
- [x] Les seigneurs et les chevaliers
- [ ] Les religieux
- [ ] Les artisans et les commerçants

2 Durant le Moyen Âge, un grand conflit a marqué notre territoire.
A l'aide des panneaux retrouver son nom : **La guerre de Cent Ans**

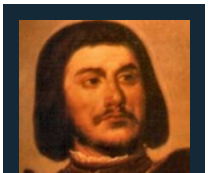
Je le sais !

Contrairement à ce que l'on croit, les chevaliers ne sont pas toujours en guerre !
Au Moyen Âge, les temps de paix sont plus importants que les temps de guerre.
Lors de ces temps de paix, pour continuer à s'entrainer à la guerre, les chevaliers s'affrontent lors de tournois ou de joutes. A chaque fois le but est le même, faire tomber l'adversaire de son cheval.
Le vainqueur reçoit l'armure, les armes et le cheval du perdant.

3 Retrouver ces deux personnages qui ont marqué ce conflit.

- Il est le fils de :
  - [x] Edouard III, roi d'Angleterre
  - [ ] Philippe VI, roi de France
- Il est : [ ] Français [x] Anglais
- Pendant ce conflit, qui capture-t-il ?
  - [x] Jean le Bon
  - [ ] Gilles de Rais

Le Prince Noir



Gilles de Rais

- Il est : [x] Français [ ] Anglais
- De quel château fort vendéen est-il le seigneur ?
  - [x] Le Château de Tiffauges
  - [ ] Le Château de Talmont
- Pendant ce conflit, aux côtés de qui combat-il ?
  - [x] Jeanne d'Arc
  - [ ] Jeanne de la Flèche

4 Au Moyen Âge, que font les seigneurs et les chevaliers pendant une grande partie de leur vie ?
- [x] Ils se battent
- [ ] Ils prient
- [ ] Ils travaillent

Corrections « Relève le défi »

Contenu du jeu

4 cartes représentant des machines de siège
4 planches de jeu

1 Chercher la boite intitulée « *Les machines de guerre* », puis suivre les consignes ci-dessous.

2 Lors de la guerre de Cent Ans, le Poitou a été marqué par de nombreuses batailles !

- A l'aide du jeu rangé dans la boîte retrouver les machines de siège utilisées pendant les batailles.
- Associer une machine de siège à une définition.

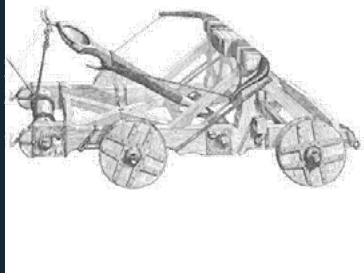
A vous de jouer !

3 Comment se nomme la machine que les seigneurs et les chevaliers n'auraient pas pu utiliser pendant la guerre de Cent Ans ?
Attention pour répondre à cette question, il faut avoir lu toutes les définitions.

La catapulte

Merci de penser à ranger le matériel correctement pour le groupe suivant.

Corrections « Les machines de guerre »



La catapulte

Fiche technique

Portée : jusqu'à 250 mètres

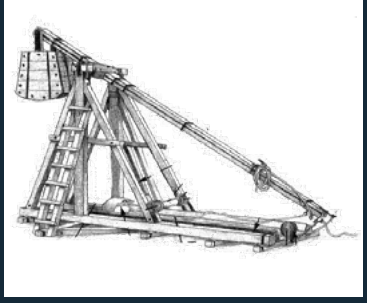
Boulet : jusqu'à 2,5 kg

Nombre de tirs : 250 par heure

Informations

Cette machine de guerre, utilisée par les Romains pour lancer des projectiles n'est pas efficace dans les régions humides. C'est pourquoi cette machine n'est plus utilisée au Moyen Âge.

Corrections « Les machines de guerre »



Le trébuchet

Fiche technique

Portée : jusqu'à 220 mètres

Boulet : jusqu'à 140 kg

Nombre de tirs : 1 à 2 par heure

Servants : de 50 à 100 personnes

Informations

C'est la machine de jet la plus puissante du Moyen Âge.

Grâce à son contrepoids mobile, elle fonctionne sans à-coup et gagne donc en précision !

Sa position reste donc toujours la même quelque soit le mouvement du mât.

Corrections « Les machines de guerre »

Le beffroi

Fiche technique

Hauteur : 18 mètres, pour le plus haut de France

A l'intérieur d'une telle machine, une centaine d'archers et d'arbalétriers peuvent se tenir prêts à attaquer une forteresse.

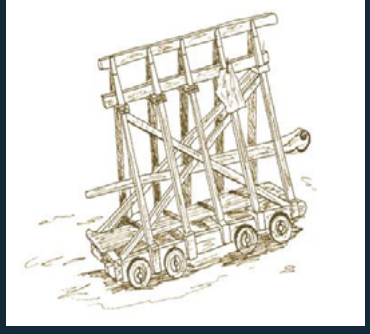
Informations

Cette machine de siège est connue dès l'Antiquité.

Une fois les douves comblées, cette grande tour en bois, à plusieurs étages, est approchée des remparts des châteaux forts ou des villes.

A son sommet, un pont en bois s'abaisse pour laisser passer les attaquants, cachés à l'intérieur.

Corrections « Les machines de guerre »



Le bélier

Fiche technique

Servants : une douzaine de personnes

Informations

Cette machine de siège est utilisée depuis l'Antiquité et jusqu'à la Renaissance !

Cette machine est faite d'un tronc d'arbre ou d'une poutre suspendue à une charpente par des chaines.

Elle sert à enfoncer les portes protégeant l'accès des villes ou des châteaux forts. Elle s'attaque également aux remparts affaiblis.

Corrections « Mène l'enquête»

Je le sais !

Au Moyen Âge, la ville est cernée de remparts, voire de plusieurs remparts lorsque celle-ci s'élargit face à la pression démographique.

Les rues ne sont pas larges, on devine à peine le ciel à travers les vantaux des échoppes.

Les rues sont recouvertes de pavés, plus souvent de boue, et sont animées d'une vaste foule composée de marchands, boutiquiers, artisans, écoliers, femmes, enfants transporteurs, animaux…

1 Selon vous, les objets présentés dans ces vitrines appartiennent à quels personnages de la société médiévale ?

- ☐ Les seigneurs et les chevaliers
- ☐ Les religieux
- ☒ Les artisans et les commerçants

2 Retrouver et étudier ces deux objets présentés en vitrine.

- Nom de l'objet :
  - ☐ Une oule
  - ☒ Une cruche
- Matière première qui a servi à fabriquer l'objet :
  - ☒ L'argile
  - ☐ Le fer
- Nom de l'artisan qui a fabriqué l'objet
  - ☒ Le potier
  - ☐ Le boulanger
- Fonction de l'objet :
  - ☐ Cuire
  - ☒ Boire

- Nom de l'objet :
  - ☒ Un soulier
  - ☐ Une chausse
- Matière première qui a servi à fabriquer l'objet :
  - ☒ Le cuir
  - ☐ Le fer
- Nom de l'artisan qui a fabriqué l'objet :
  - ☒ Le cordonnier
  - ☐ Le forgeron

3 Au Moyen Âge, que font les artisans et les commerçants pendant une grande partie de leur vie ?

- ☐ Ils se battent
- ☐ Ils prient
- ☒ Ils travaillent

Corrections « Relève le défi »

Contenu du jeu

5 cartes « JEU DE MIMES »

1 Chercher la boite intitulée « *JEU DE MIMES*», puis suivre les consignes ci-dessous.

2 Dans cet espace, un des personnages de la société médiévale n'est pas ou peu représenté.
Pour découvrir de quel personnage il s'agit, jouer au « *JEU DE MIMES*» :

- Choisir un élève pour réaliser le mime.
- Piocher une carte.
- Faire deviner aux autres élèves de quel travail il s'agit.

3 Noter le ou les mots trouvés :
Semer les graines - récolter le blé - labourer les champs - fouler (piétiner) le raisin – tondre le mouton

4 Comment appelle-t-on les personnes qui effectuent ces travaux au Moyen Âge ?
Les paysans

Merci de penser à ranger le matériel correctement pour le groupe suivant.

Après la correction, lire ce texte à vos élèves :

« Au Moyen Âge, la population est majoritairement composée de paysans. Leur vie est rude et leur espérance de vie ne dépasse pas trente ans.

Selon qu'ils possèdent ou non leur terre, on va les appeler des paysans libres ou des serfs.

Les paysans constituent donc la majorité de la société médiévale.

Dans cet espace les paysans ne sont pas représentés. La raison en est simple, ils ont très peu de biens et surtout ces derniers sont faits avec des matériaux périssables, comme le bois. Lors de fouilles, les archéologues ont donc très peu de chance de retrouver ces objets ».

Corrections « Mène l'enquête»

Je le sais !

Un manuscrit est un livre écrit à la main.

Au Moyen Âge, tous les livres sont écrits et fabriqués à la main.

A cette époque, seules les personnes riches comme les seigneurs et les dames, peuvent posséder des manuscrits.

Les livres coûtent si chers, qu'ils sont considérés comme des objets très précieux, convoités par les voleurs.

1 Selon vous, les objets présentés dans ces vitrines appartiennent à quels personnages de la société médiévale ?
- ☐ Les seigneurs et les chevaliers
- ☒ Les religieux
- ☐ Les artisans et les commerçants

2 Retrouver le livre *Cartulaire de l'abbaye de Bois-Grolland* et répondre aux questions :

- De quand date cet ouvrage ?
  - ☒ 1109
  - ☐ 1474
- Comment est-il fabriqué ?
  - ☒ Manuscrit (écrit à la main)
  - ☐ Imprimé
- Au Moyen Âge, qui écrit les livres ?
  - ☐ Les seigneurs
  - ☐ Les artisans
  - ☒ Les moines copistes

3 Dans cet espace, un autre livre est présenté.

- Quelle différence voyez-vous entre le *Cartulaire de Bois-Grolland* et ce livre ? **C'est un livre imprimé**
- Quelle invention a permis cette évolution ?
  - ☐ L'invention de l'imprimante
  - ☒ L'invention de l'imprimerie par Gutenberg
  - ☐ L'invention de l'encre

4 Au Moyen Âge, les moines sont les personnes qui ont le savoir et qui le diffusent grâce aux livres. Mais que font-ils pendant une grande partie de leur journée ?
- ☐ Ils se battent
- ☒ Ils prient
- ☐ Ils travaillent

Corrections « Relève le défi »

Contenu du jeu

6 cartes oranges
6 cartes noires

1 Se diriger vers la boite intitulée « *Les outils du calligraphe* », puis suivre les consignes ci-dessous.

2 Au Moyen Âge, le calligraphe est celui qui écrit les livres à la main. Pour cela, il utilise plusieurs outils.

- A l'aide du jeu de cartes rangé dans la boîte devant vous, retrouver la fonction de chaque objet en lui associant sa définition.

3 Jouer.

4 Noter le nom de l'outil avec lequel le calligraphe écrit : **La plume d'oie**

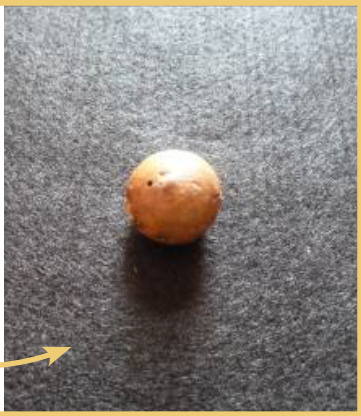
Merci de penser à ranger le matériel correctement pour le groupe suivant.

Après la correction, montrer les outils du calligraphe :

Le parchemin est le support où les calligraphes écrivent et les enlumineurs peignent.

L'encre noire est généralement produite avec quatre ingrédients :

- de **la gomme arabique**, c'est de la sève des arbres de la famille des acacias, soluble dans l'eau. C'est le liant.
- de la rouille de fer,
- de l'eau,
- de **la noix de galle**, petite boule qui se forme sur les chênes à partir de piqûres d'insectes. En présence de fer, la noix de galle donne le noir.



Une fois l'encre fabriquée, on la dispose dans **un encrier** ou un coquillage.

Les calligraphes manient avec habileté **la plume d'oie**. Comme il n'y a pas de réservoir d'encre, ils doivent régulièrement tremper la plume dans l'encrier.

Pour obtenir de beaux pigments, certaines ressources naturelles, comme les pierres, sont écrasées **avec un mortier et un pilon**. Le mortier est le bol, le pilon est l'objet tenu en main et utilisé pour broyer.

Fin de l'enquête

Un jeu-bilan est accessible sur notre site Internet : https://edap.vendee.fr/fileadmin/user_upload/activites_EDAP/animations_pedagogiques/pdf_preparer_visite/18_04.pdf