



École
Départementale
des Arts
et du Patrimoine

Bâtisseurs d'abbayes

Lectures
d'œuvres

Webographie

Maquette
d'une travée

Lectures d'œuvres



Lecture d'œuvre vierge



Notice de l'œuvre

- **Coche le type d'édifice et précise son nom** (ex : église Saint Joseph, cathédrale Notre Dame...).

- | | |
|--|--|
| ☐ L'église | ☐ L'abbatiale |
| ☐ La basilique | ☐ La chapelle |
| ☐ La cathédrale | |

- **Date du début de la construction de l'église** :

- **Architecte** (s'il est connu) :

- **Commanditaire de l'œuvre** (personne qui demande la création de l'église) :

- **Technique** (indique le matériau utilisé) :

Contexte historique

Si l'œuvre présente un intérêt historique, il est intéressant de la replacer dans le contexte de l'époque. En effet, ces événements ont pu amener un questionnement de l'architecte et donc avoir une incidence sur la réalisation de l'œuvre.

- **Note les raisons de ce projet** (contexte politique, religieux, socioéconomique, décision, financement...).

.....

.....

.....

.....

Lecture d'œuvre corrigée



Notice de l'œuvre

- **Coche le type d'édifice et précise son nom** (ex : église Saint Joseph, cathédrale Notre Dame...).

- | | |
|--|---|
| ☐ L'église | ☒ L'abbatiale Saint Vincent |
| ☐ La basilique | ☐ La chapelle |
| ☐ La cathédrale | |

- **Date du début de la construction de l'église** : 1068

- **Architecte** (s'il est connu) : inconnu

- **Commanditaire de l'œuvre** (personne qui demande la création de l'église) : Airaud Gassedenier

- **Technique** (indique le matériau utilisé) : pierre calcaire

Contexte historique

Si l'œuvre présente un intérêt historique, il est intéressant de la replacer dans le contexte de l'époque. En effet, ces événements ont pu amener un questionnement de l'architecte et donc avoir une incidence sur la réalisation de l'œuvre.

- **Note les raisons de ce projet** (contexte politique, religieux, socioéconomique, décision, financement...).

En 1068, Airaud Gassedenier, seigneur de Vouvant, donne des terres à une communauté monastique (ordre de St Augustin).

Il souhaite que les moines y fondent un monastère et prient pour le salut de son âme.

Maquette d'une travée



Les éléments qui composent la maquette

4 arcs en berceau brisé



2 arcs outrepassés



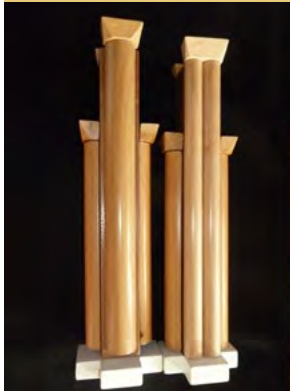
2 grandes arcades



20 chapiteaux



4 piliers composés



2 murs avec 2 contreforts
vue de l'extérieur
vue de l'intérieur



Vues de la maquette montée



Webographie



Vidéos



Cité de l'architecture et du patrimoine. Du Roman au gothique. Archimôme.
<http://www.archimome.fr/>



Cité de l'architecture et du patrimoine. Les cathédrales gothiques. Archimôme.
<http://www.archimome.fr/>



Canopé-académie de Caen. TREFEU, Olivier. Du roman au gothique.
<https://www.youtube.com/embed/mS1MKP75lt0>



France Télévision. C'est pas sorcier - Bâisseurs de cathédrales.
<https://youtu.be/152Yprx1WDs>

Ressources textuelles

BNF. Les cathédrales et Villard de Honnecourt. <http://classes.bnf.fr/villard/index.htm>

Centre des Monuments Nationaux. Eglise romane / église gothique : outil d'exploitation.



Notice de l'œuvre

- **Coche le type d'édifice et précise son nom** (ex : église Saint Joseph, cathédrale Notre Dame. . .).

☐ L'église

☐ L'abbatiale

☐ La basilique

☐ La chapelle

☐ La cathédrale

- **Date du début de la construction de l'église :**

- **Architecte** (s'il est connu) :

- **Commanditaire de l'œuvre** (personne qui demande la création de l'église) :

- **Technique** (indique le matériau utilisé) :

Contexte historique

Si l'œuvre présente un intérêt historique, il est intéressant de la replacer dans le contexte de l'époque. En effet, ces événements ont pu amener un questionnement de l'architecte et donc avoir une incidence sur la réalisation de l'œuvre.

- **Note les raisons de ce projet** (contexte politique, religieux, socioéconomique, décision, financement. . .).

.....

.....

.....

.....

Indique les étapes importantes de la construction de l'œuvre (construction, transformations éventuelles ou destructions, état actuel).

.....

.....

.....

.....

Analyse de l'œuvre

L'analyse de l'œuvre correspond à la description de l'église. Tu peux utiliser un plan de l'église.

☐ LE PLAN AU SOL

- Quelle est la forme du plan de l'église ?



☐ Croix grecque



☐ Croix latine

☐ Autre forme, laquelle ?

☐ LES ESPACES INTÉRIEURS DE L'ÉGLISE

La nef est l'espace principal de l'église.

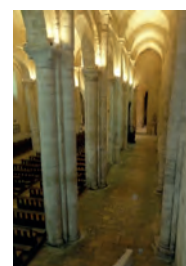
C'est là que les croyants s'installent sur des bancs lors des temps de prières.

Elle peut être unique ou avoir plusieurs vaisseaux et collatéraux (ou bas-côtés).

Les collatéraux ou bas-côtés sont des nefs placées de chaque côté de la nef principale, de hauteur le plus souvent inférieure à celle-ci. Il y en a général deux, mais parfois quatre, voire plus.



nef



collatéral

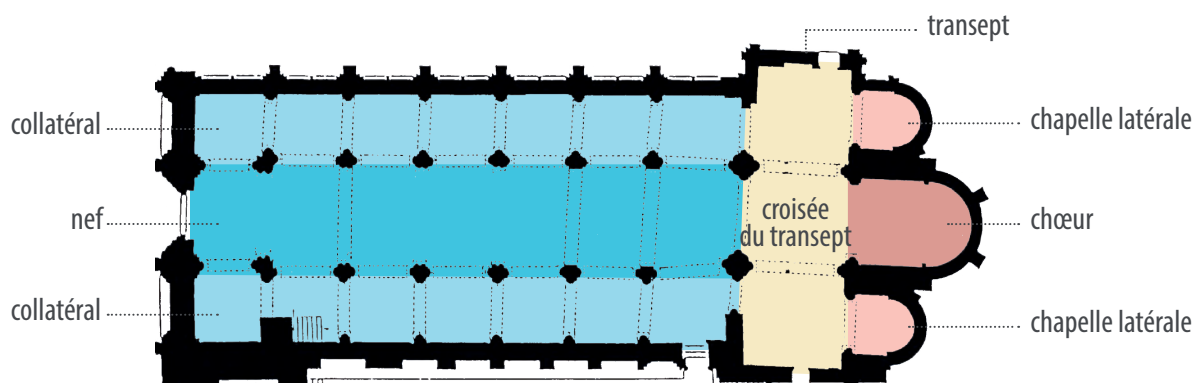
Le chœur est réservé aux prêtres (ou aux moines dans les abbayes).

C'est l'espace le plus sacré de l'église. On y trouve l'autel principal.



choeur

Si l'église présente une forme de croix, **le transept correspond au petit bras de la croix**, perpendiculaire à la nef et au chœur. La croisée du transept correspond à la partie centrale de la croix.



Plan de l'abbatiale Saint Vincent de Nieul-sur-l'Autise

- Coche le nom des différents espaces qui composent le bâtiment s'ils sont présents. Note leur nombre.

☐ nef unique

☐ ou nef à 3 vaisseaux dont 2 collatéraux

☐ chœur

☐ chapelles latérales

☐ transept

□ LES DIMENSIONS DE L'ÉGLISE

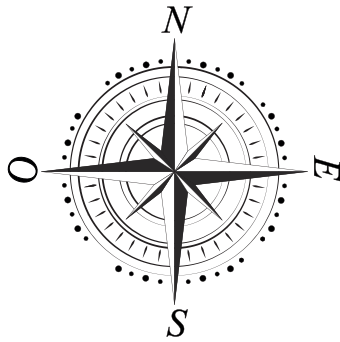
- La longueur totale :

- La longueur de la nef :

- La longueur du transept :

□ L'ORIENTATION DE L'ÉGLISE

- Indique l'orientation du chœur par rapport à l'entrée de l'église en entourant (N, E, S ou O) sur la rose des vents.



Le sais-tu ?

Au Moyen Âge, les architectes orientent traditionnellement les cathédrales, les églises, et les ensembles monastiques vers l'Est. Ce choix d'orientation vers le soleil levant est volontaire. Pour les chrétiens, Dieu est lumière et celle du levant symbolise la Résurrection de Jésus après sa mort.

□ L'ÉLEVATION, LA HAUTEUR

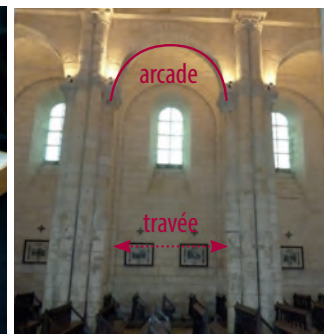
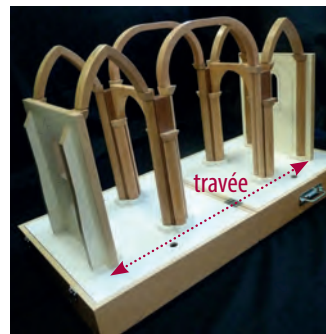
Les travées et les arcades

Une travée est l'espace entre 2 arcs, un module qui se répète dans une nef d'église.

A Nieul-sur-l'Autise, la nef est composée de 7 travées.

Dans chaque travée, on peut voir une fenêtre et une grande arcade.

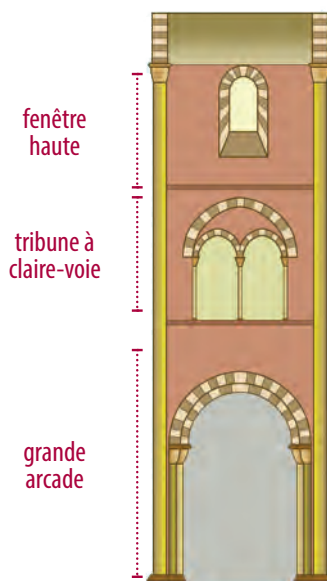
- Quel est le nombre de travées ?



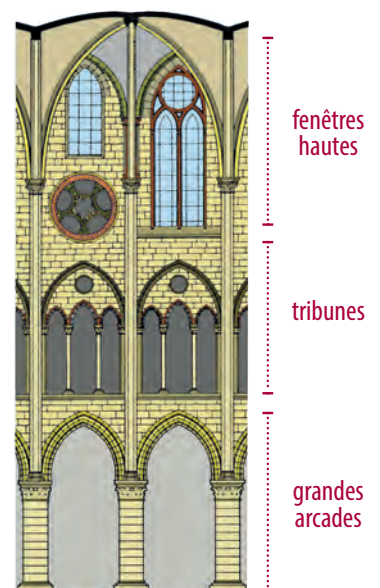
Église abbatiale de Nieul-sur-l'Autise

Les niveaux

Une église peut s'élever sur plusieurs niveaux.



élévation d'une église romane



élévation d'une église gothique

- Combien de niveaux architecturaux compte-t-on dans l'élévation de chaque travée?

☐ 1 niveau



Église Notre-Dame, Armancourt

☐ 2 niveaux



Église Notre-Dame, Chambly

☐ 3 niveaux ou plus
Art roman (R)



Église Saint-Symphorien Nesles-la-Valle

☐ 3 niveaux ou plus
Art gothique (G)



Église Saint-Samson, Clermont

☐ LE PLAFOND

- Quel(s) type(s) de plafond(s) voit-on dans l'église ?

☐ un plafond plat



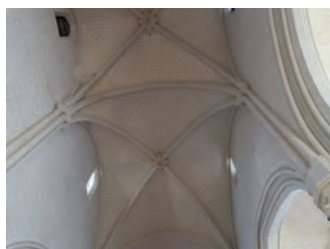
☐ une voûte en berceau
Art roman (R)



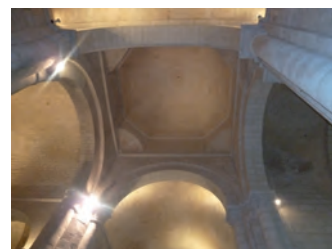
☐ une voûte d'arête
Art roman (R)



☐ une voûte d'ogives
Art gothique (G)



☐ une coupole



☐ LE DÉCOR DE L'ÉGLISE

- Peut-on voir des sculptures ? ☐ oui ☐ non

- Quels types de décors voit-on sur ces sculptures ?

- ☐ Des formes géométriques ☐ Des animaux
☐ Des végétaux ☐ Des histoires

- Autres décors remarquables (fresques, vitraux, mosaïques, ...)

.....
.....
.....

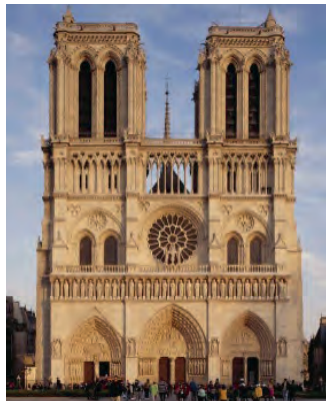
☐ LES EXTÉRIEURS DE L'ÉGLISE

La façade

- Quel est le type de cette façade ?



☐ Art roman (R)



☐ Art gothique (G)



☐ Art baroque (B)



☐ Art classique (C)

☐ Autre : (ex : église contemporaine)

- S'il y a des voûtes dans l'église, quel(s) type(s) de structures permet de les soutenir ?



☐ Contreforts (Art roman R)



☐ Arcs boutants (Art gothique G)

Le style de l'église

Retrouve le (s) style (s) de l'église :

- Si tu as coché 1 ou plusieurs R) et aucun G) dans le questionnaire, l'église est une église d'art roman uniquement.
- Si tu as coché plusieurs G) et aucun R) l'église est une église d'art gothique (ou néo-gothique) uniquement.
- Si tu as coché au moins un G) et au moins un R) cela signifie que l'église comporte au moins des éléments d'art roman et des éléments d'art gothique (néo-gothique 18 et 19èmes siècles).
- Si tu as coché un B) l'église comporte un ou des éléments d'art baroque.
- Si tu as coché un c) l'église comporte un ou des éléments d'art classique.

☐ Art roman

☐ Art gothique

☐ Art baroque

☐ Art classique

Interprétation

L'interprétation d'une œuvre peut être propre à chacun. Il est intéressant de noter à la fois les ressentis de l'artiste ou de la critique de l'époque mais également de laisser une part à nos propres émotions.

Ton ressenti :

- *Que penses-tu de l'architecture de cette église ? (es-tu touché, impressionné, déçu, choqué ?...etc.)*

- *Si tu le souhaites tu peux expliquer les raisons de ton choix.*



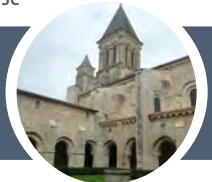
École
Départementale
des Arts
et du Patrimoine

Bâtisseurs d'abbayes

- Abbaye de Nieul-sur-l'Autise

LECTURE D'UNE ŒUVRE ARCHITECTURALE

« L'église Saint-Vincent, de l'abbaye de Nieul-sur-l'Autise »



Cycles 3

Notice de l'œuvre

- **Coche le type d'édifice et précise son nom** (ex : église Saint Joseph, cathédrale Notre Dame...).

☐ L'église

☒ L'abbatiale Saint Vincent

☐ La basilique

☐ La chapelle

☐ La cathédrale

- **Date du début de la construction de l'église** : 1068

- **Architecte** (s'il est connu) : inconnu

- **Commanditaire de l'œuvre** (personne qui demande la création de l'église) : Airaud Gassedenier

- **Technique** (indique le matériau utilisé) : pierre calcaire

Contexte historique

Si l'œuvre présente un intérêt historique, il est intéressant de la replacer dans le contexte de l'époque. En effet, ces événements ont pu amener un questionnement de l'architecte et donc avoir une incidence sur la réalisation de l'œuvre.

- **Note les raisons de ce projet** (contexte politique, religieux, socioéconomique, décision, financement...).

En 1068, Airaud Gassedenier, seigneur de Vouvant, donne des terres à une communauté monastique (ordre de St Augustin).

Il souhaite que les moines y fondent un monastère et prient pour le salut de son âme.

Indique les étapes importantes de la construction de l'œuvre (construction, transformations éventuelles ou destructions, état actuel).

1068 : fondation de l'abbaye de Nieul-sur-l'Autise par le seigneur Airaud de Gassedenier.

1646 : travaux de restauration par l'abbé Brisson suite aux destructions des guerres de Religion.

1791 : suite à sa vente comme bien national pendant la Révolution française, l'abbaye se dégrade rapidement.

1862 : elle est classée monument historique.

1870 : travaux de réparations et de reconstruction de l'abbaye.

1968 : achat par le Département de la Vendée et mise en valeur du site.

Analyse de l'œuvre

L'analyse de l'œuvre correspond à la description de l'église. Tu peux utiliser un plan de l'église.

☐ LE PLAN AU SOL

- Quelle est la forme du plan de l'église ?



☐ Croix grecque



☒ Croix latine

☐ Autre forme, laquelle ?

☐ LES ESPACES INTÉRIEURS DE L'ÉGLISE

La nef est l'espace principal de l'église.

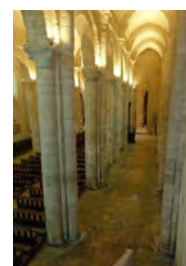
C'est là que les croyants s'installent sur des bancs lors des temps de prières.

Elle peut être unique ou avoir plusieurs vaisseaux et collatéraux (ou bas-côtés).

Les collatéraux ou bas-côtés sont des nefs placées de chaque côté de la nef principale, de hauteur le plus souvent inférieure à celle-ci. Il y en a général deux, mais parfois quatre, voire plus.



nef



collatéral

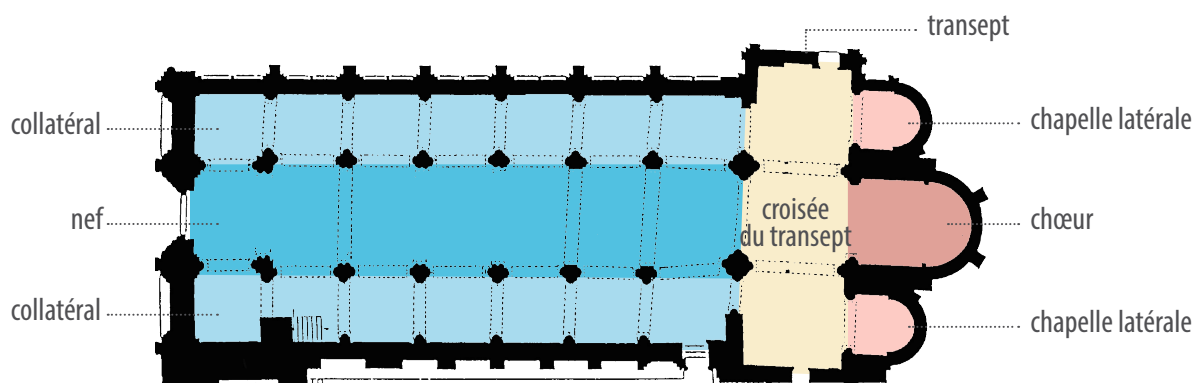
Le chœur est réservé aux prêtres (ou aux moines dans les abbayes).

C'est l'espace le plus sacré de l'église. On y trouve l'autel principal.



choeur

Si l'église présente une forme de croix, **le transept correspond au petit bras de la croix**, perpendiculaire à la nef et au chœur. La croisée du transept correspond à la partie centrale de la croix.



Plan de l'abbatiale Saint Vincent de Nieul-sur-l'Autise

- Coche le nom des différents espaces qui composent le bâtiment s'ils sont présents. Note leur nombre.

☐ nef unique

☒ ou nef à 3 vaisseaux dont 2 collatéraux

☒ 1 chœur

☒ 2 chapelles latérales

☒ 1 transept

□ LES DIMENSIONS DE L'ÉGLISE

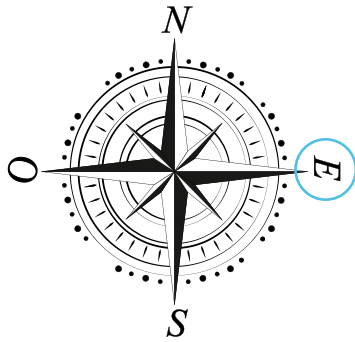
- La longueur totale : **50m**

- La longueur du transept : **20m**

- La longueur de la nef : **34m**

□ L'ORIENTATION DE L'ÉGLISE

- Indique l'orientation du chœur par rapport à l'entrée de l'église en entourant (N, E, S ou O) sur la rose des vents.



Le sais-tu ?

Au Moyen Âge, les architectes orientent traditionnellement les cathédrales, les églises, et les ensembles monastiques vers l'Est. Ce choix d'orientation vers le soleil levant est volontaire. Pour les chrétiens, Dieu est lumière et celle du levant symbolise la Résurrection de Jésus après sa mort.

□ L'ÉLEVATION, LA HAUTEUR

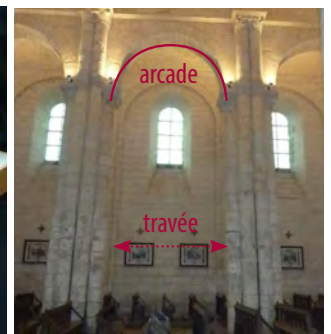
Les travées et les arcades

Une travée est l'espace entre 2 arcs, un module qui se répète dans une nef d'église.

A Nieul-sur-l'Autise, la nef est composée de 7 travées.

Dans chaque travée, on peut voir une fenêtre et une grande arcade.

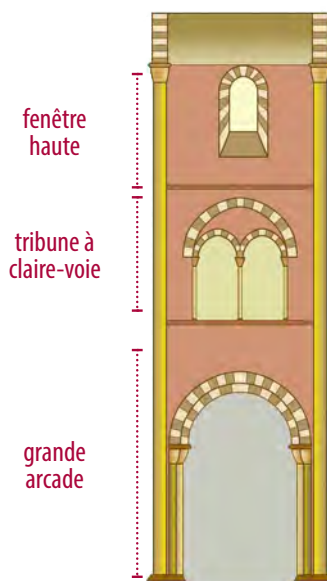
- Quel est le nombre de travées ? **7**



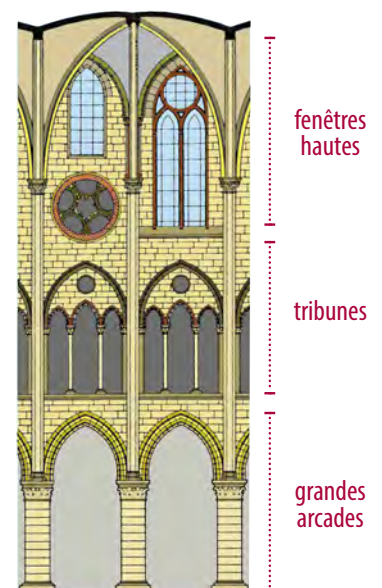
Église abbatiale de Nieul-sur-l'Autise

Les niveaux

Une église peut s'élever sur plusieurs niveaux.



élévation d'une église romane



élévation d'une église gothique

- Combien de niveaux architecturaux compte-t-on dans l'élévation de chaque travée?

☒ 1 niveau



Église Notre-Dame, Armancourt

☐ 2 niveaux



Église Notre-Dame, Chambly

☐ 3 niveaux ou plus
Art roman (R)



Église Saint-Symphorien Nesles-la-Valle

☐ 3 niveaux ou plus
Art gothique (G)



Église Saint-Samson, Clermont

☐ LE PLAFOND

- Quel(s) type(s) de plafond(s) voit-on dans l'église ?

☐ un plafond plat



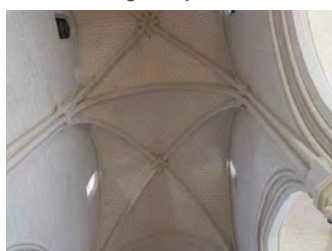
☐ une voûte en berceau
Art roman (R)



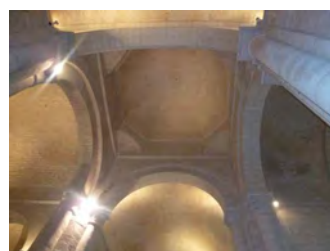
☐ une voûte d'arête
Art roman (R)



☐ une voûte d'ogives
Art gothique (G)



☒ une coupole



☐ LE DÉCOR DE L'ÉGLISE

- Peut-on voir des sculptures ? ☒ oui ☐ non

- Quels types de décors voit-on sur ces sculptures ?

- ☒ Des formes géométriques ☒ Des animaux
☒ Des végétaux ☒ Des histoires

- Autres décors remarquables (fresques, vitraux, mosaïques, ...)

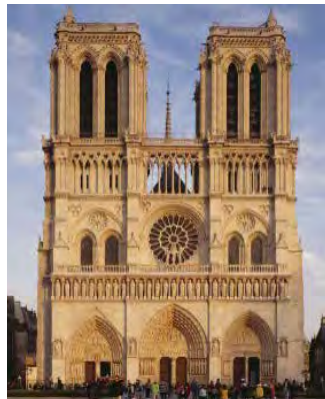
☐ LES EXTÉRIEURS DE L'ÉGLISE

La façade

- Quel est le type de cette façade ?



☒ Art roman (R)



☐ Art gothique (G)



☐ Art baroque (B)



☐ Art classique (C)

☐ Autre : (ex : église contemporaine)

- S'il y a des voûtes dans l'église, quel(s) type(s) de structures permet de les soutenir ?



☒ Contreforts (Art roman R)



☒ Arcs boutants (Art gothique G)

Le style de l'église

Retrouve le (s) style (s) de l'église :

- Si tu as coché 1 ou plusieurs R) et aucun G) dans le questionnaire, l'église est une église d'art roman uniquement.
- Si tu as coché plusieurs G) et aucun R) l'église est une église d'art gothique (ou néo-gothique) uniquement.
- Si tu as coché au moins un G) et au moins un R) cela signifie que l'église comporte au moins des éléments d'art roman et des éléments d'art gothique (néo-gothique 18 et 19èmes siècles).
- Si tu as coché un B) l'église comporte un ou des éléments d'art baroque.
- Si tu as coché un c) l'église comporte un ou des éléments d'art classique.

☒ Art roman

☒ Art gothique

☐ Art baroque

☐ Art classique

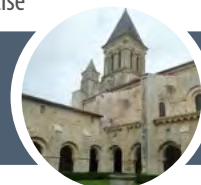
Interprétation

L'interprétation d'une œuvre peut être propre à chacun. Il est intéressant de noter à la fois les ressentis de l'artiste ou de la critique de l'époque mais également de laisser une part à nos propres émotions.

Ton ressenti :

- *Que penses-tu de l'architecture de cette église ? (es-tu touché, impressionné, déçu, choqué ?...etc.)*

- *Si tu le souhaites tu peux expliquer les raisons de ton choix.*



Vidéos



Cité de l'architecture et du patrimoine. Du Roman au gothique. Archimôme.
<http://www.archimome.fr/>



Cité de l'architecture et du patrimoine. Les cathédrales gothiques. Archimôme.
<http://www.archimome.fr/>



Canopé-académie de Caen. TREFEU, Olivier. Du roman au gothique.
<https://www.youtube.com/embed/m51MKP75lt0>



France Télévision. C'est pas sorcier - Bâtisseurs de cathédrales.
<https://youtu.be/152Yprx1WDs>

Ressources textuelles

BNF. **Les cathédrales et Villard de Honnecourt.** <http://classes.bnf.fr/villard/index.htm>

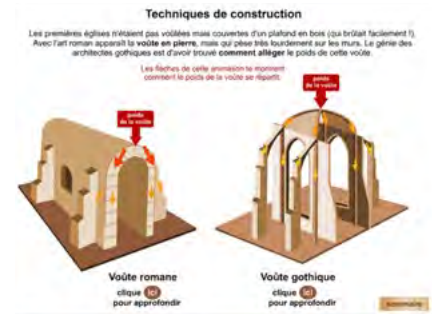
Centre des Monuments Nationaux. **Eglise romane / église gothique : outil d'exploitation.**

https://www.monuments-nationaux.fr/var/cmn_inter/storage/original/application/14b282c42ccb1c21f9e081c8ea3dc903.pdf

Animations Flash

Comparer l'art roman et l'art gothique.

http://system.paraschool.com/soutien/flashcours/hist/cinquieme/5_hist_eglise_art.swf



Visites virtuelles



Conseil régional d'Île-de-France. Visite virtuelle de la cathédrale de Meaux.

http://www.iledefrance.fr/espace-media/flash/cathedrale_meaux/



Cathédrale Notre Dame de Chartres. Vues panoramiques à 360° de la cathédrale Notre-Dame de Chartres.

<http://www.cathedrale-chartres.org/fr/les-panoramiques-360-,120.html>



Ville de Reims. Visite virtuelle de la cathédrale de Reims.

<http://www.cathedraledereims.fr/360-11/visite360.html>