



Vous allez animer, pendant 1 heure la visite de l'église de l'abbaye.

Ce guide sera là pour vous indiquer la progression à suivre tout au long de votre animation.

Votre découverte se compose de 3 activités, conçues de manière à ce qu'elles soient faciles à prendre en main, et que vous puissiez les animer de manière intuitive.

ACTIVITÉ 1
Les sculptures de la façade :
Une première approche
du bestiaire roman
20 min.

ACTIVITÉ 2
L'intérieur de l'église :
Se familiariser avec son architecture
15 min.

ACTIVITÉ 3
Le chœur de l'église :
Aborder la vie monastique par le
biais de l'habit des moines et du
chant grégorien.
20 min.

Demander à l'élève qui gère le temps
de **mettre en route le timer pour 55 minutes.**

ACTIVITÉ 1 20 min.

LES SCULPTURES DE LA FAÇADE

Séquence 1 : Premier regard sur les animaux romans 10 min.

Lisez à vos élèves:

« De nombreuses sculptures ornent la façade de l'église.

Certaines servent uniquement à décorer.

Certaines servent à raconter des histoires religieuses, des histoires de la Bible.

D'autres encore sont mystérieuses. Elles sont là pour faire beau et peut-être aussi pour raconter des histoires, mais on n'est pas très sûrs. Les hommes qui les ont sculptées il y a 1000 ans ne nous ont pas laissé beaucoup d'indices.

C'est à ces sculptures mystérieuses que nous allons nous intéresser. Elles représentent des animaux, réels ou imaginaires. »

ACTIVITÉ 1/séquence 1

Premier regard sur les animaux romans

Placez vos élèves devant cette arcade.
Il s'agit du portail aveugle nord.

ATTENTION
IL EST INTERDIT DE TOUCHER LE MUR
ET LES SCULPTURES : ILS SONT TRÈS
FRAGILES !!!

Ils ont 1000 ans, et nous devons les laisser
en bon état pour les enfants du futur.



ACTIVITÉ 1/séquence 1 Premier regard sur les animaux romans

Lisez à vos élèves:

« Il y a 1000 ans on ne représentait pas toujours les animaux de manière réaliste, c'est-à-dire avec tous les détails de la réalité. On les représentait en quelques traits, juste assez pour que les gens puissent deviner de quel animal il s'agissait. »

Saurez-vous reconnaître les animaux qui ont été sculptés ?

Surtout, ne touchez pas les sculptures.

ACTIVITÉ 1/séquence 1 Premier regard sur les animaux romans

Si vos élèves ont besoin d'aide, dites leur :

« Il y a des oiseaux dans une barque, des chevaux ailés, des lions, et des centaures. Les centaures sont moitié hommes, moitié chevaux. »

Puis **montrez-leur les photographies** en grand format des chapiteaux.



ACTIVITÉ 1/séquence 1 Premier regard sur les animaux romans

Enfin, rabattez les photographies avec le crayonné.



ACTIVITÉ 1 LES SCULPTURES DE LA FAÇADE

Séquence 2 : Quelques histoires que l'on racontait à propos de ces animaux au Moyen Âge.

10 min.

S'il pleut ou s'il fait froid, vous pouvez rentrer dans l'église pour raconter les histoires aux enfants.

Pour votre information personnelle :

Ces histoires sont toutes tirées d'un ouvrage antique, *le Physiologus*, qui a été repris et commenté par des auteurs importants au début du Moyen Âge : Isidore de Séville et Raban Maur, puis dans de nombreuses « encyclopédies animales » à partir du XII^e siècle : les bestiaires médiévaux.

Les centaures

Les centaures sont des créatures moitié homme, moitié cheval. Au Moyen Âge, on ne croyait pas à leur existence. Les auteurs médiévaux les qualifiaient de fables, tout comme les chevaux ailés et les sirènes.

En revanche, on croyait en l'existence d'autres monstres. D'une manière générale, on pensait qu'ils apparaissaient de temps à autre et que s'ils étaient difformes, c'était la punition qu'ils recevaient pour avoir mal agi.

C'est pourquoi on les sculptait beaucoup sur les églises, pour inciter les gens à ne pas commettre de péché.

Un péché, c'est pour les chrétiens, une faute, une mauvaise action.

Un chrétien, c'est une personne qui croit en Jésus-Christ.



Eglise saint Vincent, Nieul-sur-l'Autise

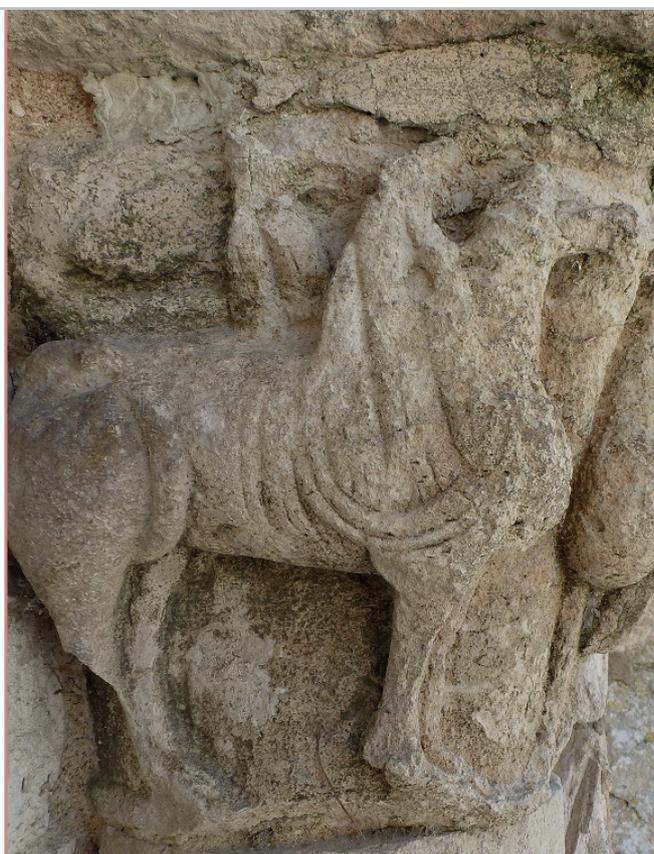


Les chevaux ailés

Comme ils volent haut dans le ciel, et qu'ainsi ils se rapprochent de Dieu, il est possible que pour les gens du Moyen Âge, les chevaux ailés aient eut une signification positive. Mais nous ne la connaissons pas.



Eglise saint Vincent, Nieul-sur-l'Autise



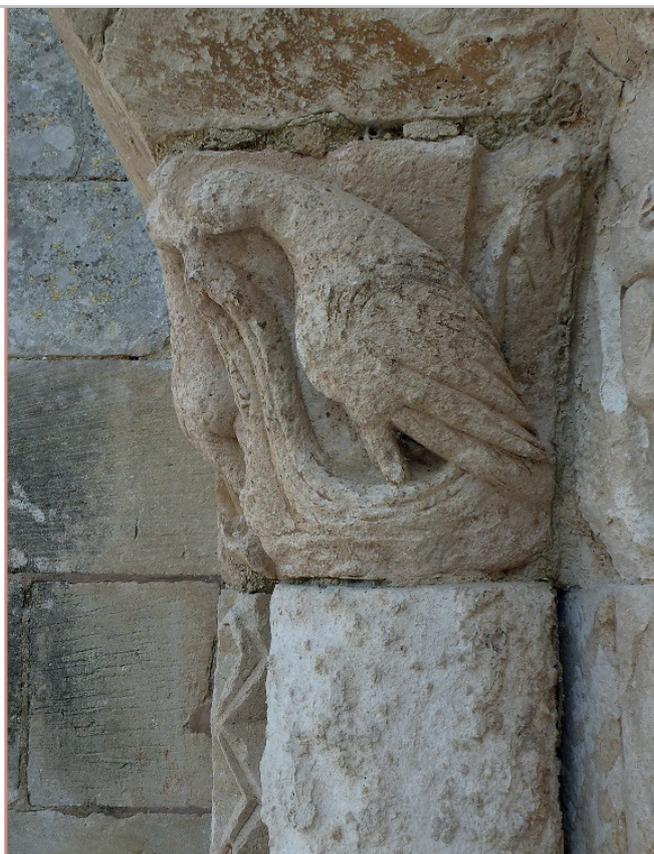
Les oiseaux dans la barque

Ces oiseaux dans une barque sont souvent sculptés sur les façades des églises.

Ils sont assez mystérieux. Ils pourraient faire référence à de très vieilles histoires qui parlent du voyage que font les âmes des morts vers l'au-delà.



Eglise saint Vincent, Nieul-sur-l'Autise



ACTIVITÉ 1/séquence 2..... Quelques histoires que l'on racontait

Le lion

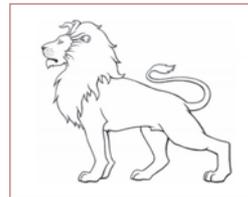
Au Moyen Âge, on pense que le lion est le roi des animaux terrestres, qu'il est généreux et doux.

On raconte que quand il est poursuivi, il efface ses traces avec sa queue pour que le chasseur ne puisse pas trouver son repère.

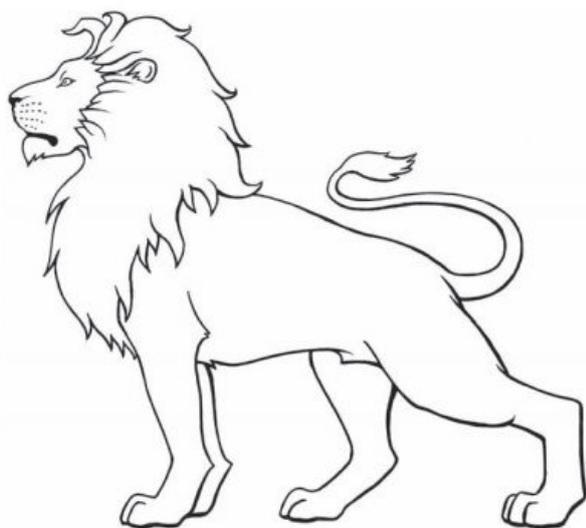
On raconte encore qu'il dort les yeux grands ouverts.

Et on raconte enfin, que quand les bébés lions naissent, ils naissent morts, inanimés. Ils restent comme ça pendant trois jours, et au troisième jour, le papa lion vient et leur souffle sur la tête. En faisant cela, il leur donne le souffle de la vie ! C'est seulement à ce moment que les petits lionceaux deviennent vivants.

On peut alors rapprocher le lion de Jésus. Les chrétiens croient que Jésus est resté mort dans son tombeau pendant trois jours, et qu'au troisième jour, il est revenu à la vie. C'est ce qu'ils fêtent à Pâques.



Eglise saint Vincent, Nieul-sur-l'Autise



**Séquence facultative si vous n'avez pas utilisé les 20 minutes :
5 min.**

Voici les deux dernières histoires.

Sinon, aller directement en page 22.

L'aigle

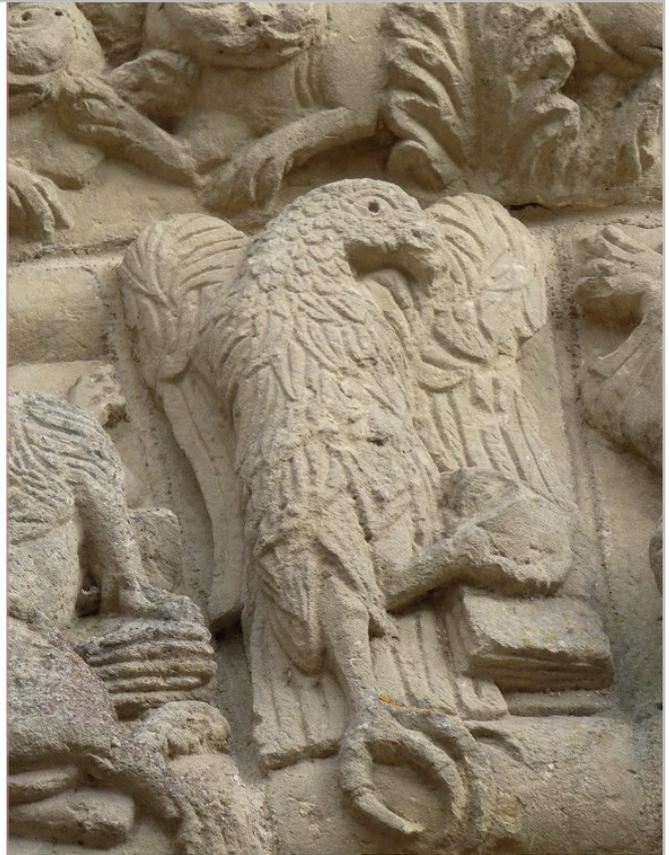
L'aigle est parfois capable de voler tellement haut que les hommes ne peuvent pas le voir.

Au Moyen Âge, on racontait que l'aigle était le roi des oiseaux. Qu'il était capable de regarder le soleil en face, sans détourner les yeux.

On racontait encore que quand il devenait vieux, il s'envolait si haut qu'il se rapprochait assez du soleil pour s'enflammer ; qu'ensuite il plongeait trois fois dans une source et qu'il ressortait rajeuni de cette source !



Abbayes aux Dames, Saintes

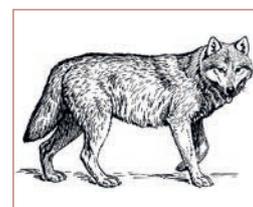


ACTIVITÉ 1/séquence 2 facultative Quelques histoires que l'on racontait

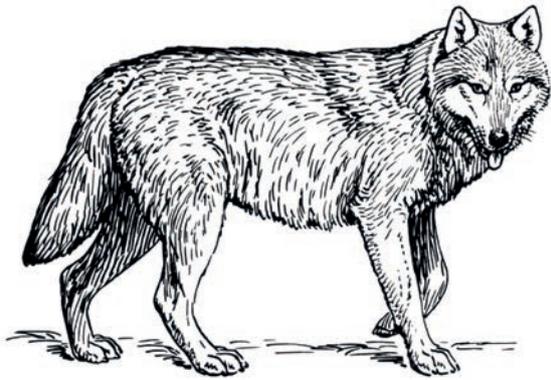
Le loup

Au Moyen Âge les religieux, c'est-à-dire, les prêtres et les moines racontaient la légende suivante : ils disaient que quand un loup et un homme se trouvaient au même endroit, si le loup voyait l'homme en premier, l'homme devenait muet. Mais si, au contraire, l'homme voyait le loup en premier, alors le loup perdait toute férocité.

Le loup était considéré comme un animal maléfique. En sculpture, on ne peut jamais être certain que le sculpteur ait bien représenté un loup et non un renard ou un chien. Ces trois animaux se ressemblent beaucoup et donc, se confondent.



Eglise saint Hilaire, Moissac



ACTIVITÉ 2 15 min.

L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE

A partir de maintenant, **exigez le silence complet** de vos élèves, et assurez-vous qu'ils **se déplacent toujours calmement**, même s'il n'y a pas d'autres visiteurs.

Cela leur permettra de s'imprégner vraiment de l'esprit du lieu.

Séquence 1 : Première découverte

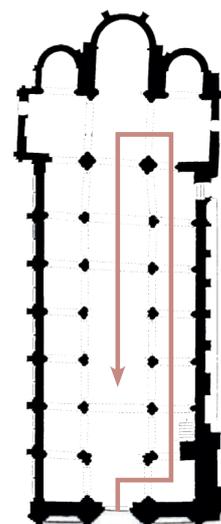
5 min.

Prenez la tête de votre classe et faites faire aux élèves une déambulation dans l'église en suivant le parcours indiqué.

Dites-leur :

« **Regardez partout (sans toucher) et surtout, levez la tête...** »

Une fois le parcours réalisé, installez vos élèves sur les derniers bancs, au fond de l'église. Prenez avec vous les formes en carton à votre disposition dans la caisse rouge.



Si vos élèves vous posent des questions sur:

Les marches sous les fenêtres

Les fenêtres sont ébrasées : l'ouverture est plus étroite à l'extérieur et plus large à l'intérieur. Ce système permet de faire entrer un maximum de lumière dans l'église, sans pour autant trop fragiliser le mur.

Les marches sous les fenêtres servent aussi à rendre l'église lumineuse : la lumière rebondit sur les marches, pour éclairer plus d'endroits que s'il n'y avait pas de marches.

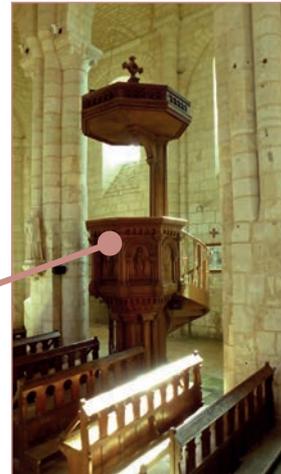
La chaire

C'est un meuble des années 1800. Il n'existait pas au Moyen Âge. Il y a 200 ans, les prêtres utilisaient la chaire pour bien se faire entendre des personnes dans l'église.

Les piliers qui penchent

Ils penchent pour plusieurs raisons:

- ils sont fins, étroits, et très hauts : ça les fait pencher un peu.
- il y a 100 ans, l'église était très abîmée, ces piliers ont faillit s'écrouler (ainsi que toute l'église). Une consolidation rend l'église parfaitement accessible en toute sécurité.



Séquence 2 : Questionnement

5 min.

Questionnez vos élèves sur ce qu'ils ont ressenti.

- Est-ce que cette église est belle ?
- Est-ce qu'elle est grande ?
- Est-ce que vous vous sentez à l'aise ?
- Est-ce que vous aimez cet endroit ?

- Savez-vous à quoi sert ce bâtiment ?

Dites-leur :

« Cette église a été construite il y a 1000 ans. On l'avait construite pour que les gens viennent prier Dieu. A cette époque là, la religion avait une place importante dans la vie quotidienne de toutes les personnes. »

Séquence 3 : Observation de l'architecture

5 min.

- En quelle matière le plafond est-il fait ? En bois ? En plâtre ? En carton ? En pierre ?

- Quelle forme a le plafond ?

Montrez à vos élèves les formes en carton à votre disposition dans la caisse rouge à l'entrée de l'église.



Ce plafond arrondi, en pierre, s'appelle une voûte.
C'est une voûte en berceau.
Il y a deux autres voûtes sur les côtés.

Emmenez vos élèves dans le collatéral nord.

Ne les faites pas asseoir sur les bancs, demandez-leur de rester debout dans l'allée.

- Quelle forme a la voûte que vous observez ?

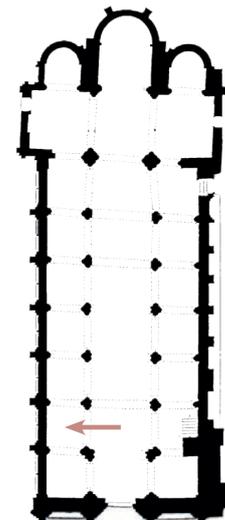
Montrez à nouveau à vos élèves les formes en carton.

Les voûtes sur les côtés sont des voûtes en berceau brisé (et elles sont bien romanes).

- Est-ce que l'un d'entre vous peut montrer ce qu'il y a entre la voûte du milieu et la voûte sur le côté ?

(pour les CP-CE1 : ce sont des piliers. Ils servent à soutenir la voûte)

(pour les CE1-CE2 : Ce sont des piliers. Ils servent à soutenir la voûte. Ils sont composés de plusieurs colonnes)



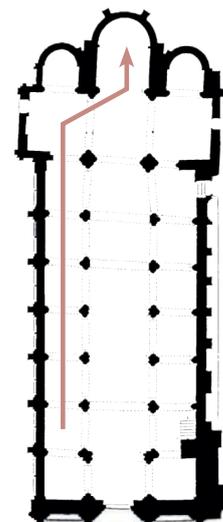
LES MOINES DANS L'ÉGLISE

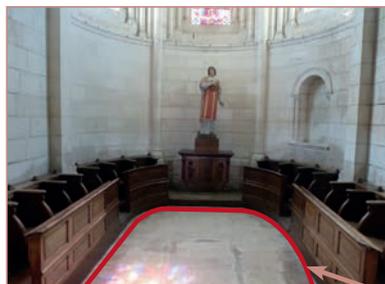
Séquence 1 : LES MOINES

10 min.

Emmenez vos élèves dans le chœur.

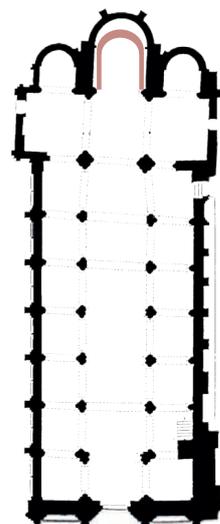
Demandez-leur de bien respecter le lieu: qu'ils se déplacent calmement et qu'ils ne montent pas sur les marches de l'autel.





Surtout que personne ne monte sur les stalles, elles sont vieilles et fragiles, donc dangereuses.

Faites asseoir vos élèves par terre, devant les stalles.



Lisez à vos élèves :

« Au Moyen Âge, des personnes bien particulières venaient très souvent dans l'église: les moines. Ils venaient au moins 8 fois par jour, ici, à l'endroit où nous sommes, pour prier.

Prier, pour les croyants, c'est penser à Dieu et lui parler.

Pour prier, les moines chantaient ... »

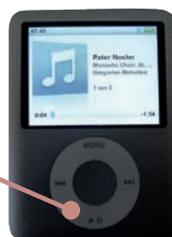
Faites-leur écouter un chant grégorien avec l'i-Pod

Choisir le « Veni creator » ou « Pater Noster »

Appuyez simplement sur la touche lecture/ pause

Au besoin, le son se règle sur le côté de l'enceinte.

Laissez vos élèves écouter pendant environ 30 secondes.



Baissez le son et dites à vos élèves, en même temps que la musique :

« Au Moyen Âge, donc, des personnes bien particulières venaient très souvent dans l'église : les moines. Ils venaient au moins 8 fois par jour, ici, à l'endroit où nous sommes, pour prier.

Quand ils priaient, ils chantaient. Ce que vous entendez, ce sont des moines qui prient en chantant. Ils chantaient en latin. Le latin était la langue parlée par les Romains. Au Moyen Âge, plus personne dans la rue ne parlait le latin, mais cette langue était utilisée par tous les prêtres et tous les moines, partout en Europe, quand ils écrivaient des livres et quand ils priaient. »

Lisez à vos élèves:

« Les moines avaient choisi de passer leur vie entière à prier. Ils ne priaient pas que pour eux, ils priaient pour tout le monde. Les gens des alentours, seigneurs ou paysans venaient leur demander de prier pour eux.

Pour pouvoir prier constamment, ils ne vivaient pas comme les autres personnes. Ils s'éloignaient de l'agitation du village. Ils ne se mariaient pas et n'avaient pas d'enfants.

A Nieul-sur-l'Autise, ils étaient 20 et ils vivaient tous ensemble. Leur journée était organisée autour de la prière. »



En 2011, à l'abbaye
Sainte-Madeleine, Le Barroux

**Montez le son et laissez le morceau se poursuivre.**

Quand le morceau est terminé, appuyez sur la touche lecture/ pause

Séquence 2 : L'HABIT DES MOINES

10 min.

Lisez à vos élèves :

« Pour qu'on les reconnaisse bien, les moines portaient un habit particulier. Regardez ce costume. Il est composé d'une coule ou froc. C'est une sorte de longue robe, inspirée des vêtements que portaient les Romains. Par-dessus la coule, les moines portaient un scapulaire, muni d'un capuchon. C'est un manteau ouvert sur les côtés : pratique à la fois pour avoir chaud et pour travailler dans les champs. »



ACTIVITÉ 3 /séquence 2

Distribuez à vos élèves le jeu « l'habit fait le moine », 1 jeu pour 2 élèves, posé sur une des stalles, et dites-leur :

« Regardez ce moine qui sort du bain. Il porte déjà une chemise ! Et oui, au Moyen Âge on ne portait pas de sous-vêtements, pas plus les moines que les seigneurs ou les paysans.

- Vous allez l'habiller. Que faut-il lui mettre en premier ?
La coule ou le froc.

- Que faut-il mettre par-dessus la coule et la ceinture ?
Le scapulaire. Il est muni d'un capuchon.

N'oubliez pas de lui mettre ses chaussures !
(sandales en été, poulaines en hiver)

Enfin, les moines portaient une coiffure bien particulière : la tonsure.
Vous pouvez enlever le haut des cheveux du moine !



Demandez à vos élèves, à la fin de la séquence, de déshabiller le moine, et de remettre ses vêtements et les noms à leur place (sans oublier de remettre les cheveux sur la tonsure) pour que les élèves de la deuxième classe puissent également jouer.

Comme les moines venaient prier souvent dans l'église (8 fois par jour), ils avaient construit leur maison juste à côté.

C'est ce que nous allons découvrir maintenant, l'endroit où vivaient les moines.

Demandez aux élèves qui avaient une mission, en les remerciant, de remettre les gilets jaunes et le timer dans la caisse rouge.

Fin de votre visite en autonomie.

Le médiateur a quelques manipulations à faire dans le cloître pour préparer la suite de votre visite. Il sera à votre disposition dans quelques instants.
Restez où vous êtes, calmement.