

Séquence 1 : découverte de la sculpture romane - 20 min

Lisez à vos élèves le texte dans l'enveloppe 1 :

« Bien le bonjour, jeunes visiteurs. Je m'appelle Elisabeth et je suis illustratrice. J'ai reçu une commande pour réaliser les dessins d'un livre qui se passerait ici, à l'abbaye de Nieul-sur-l'Autise, en plein Moyen Âge. J'adore cette période de l'histoire !

Malheureusement je suis bien embêtée pour faire mes dessins, car je ne suis jamais venue visiter ce lieu et je ne sais donc pas à quoi il ressemble.

Vous qui avez la chance d'être ici, dans la belle abbaye de Nieul-sur-l'Autise, vous allez pouvoir m'aider.

Le début de l'histoire se passe sur le parvis de l'église (la place devant la façade). Et j'ai besoin de représenter quelques sculptures. Les employés de l'abbaye m'ont déjà transmis quelques photos, mais ils ne m'ont pas dit où ces sculptures sont placées sur la façade.

Aidez-moi à les retrouver. »



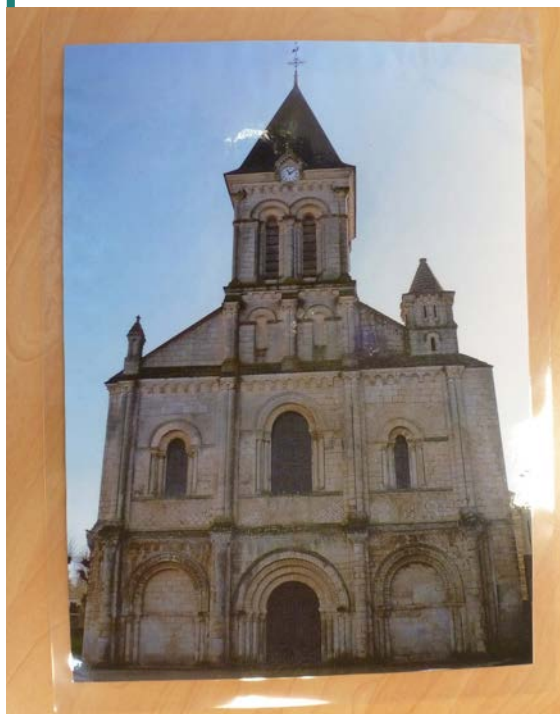
Divisez ensuite votre classe en 6 équipes :
(rouge, vert, bleu, blanc, jaune, violet).

■ Distribuez à chaque équipe :

- 5 photos de détails sculptés de la façade (à chaque équipe sa couleur).



- 1 grande photo plastifiée de la façade.



- 1 marqueur effaçable.

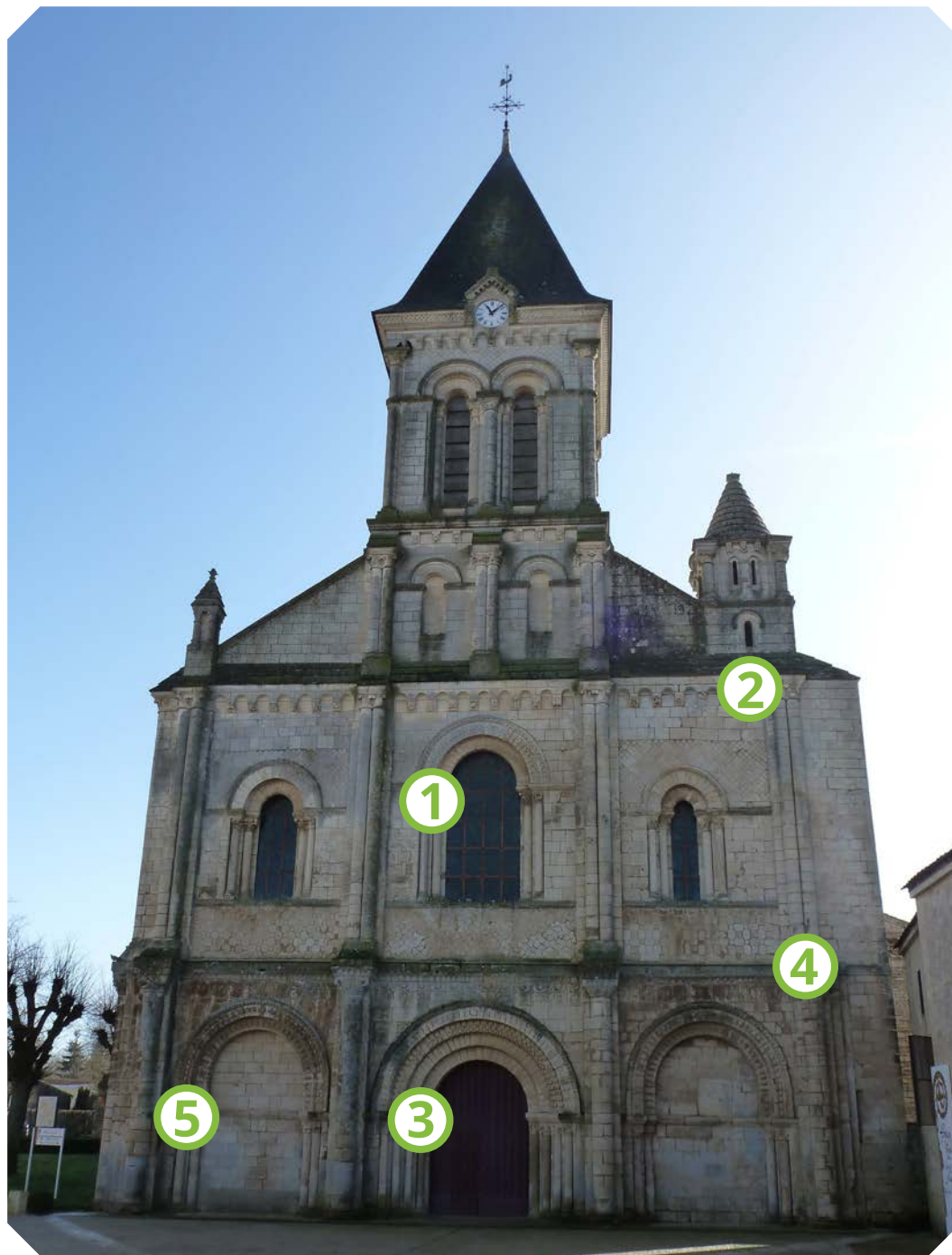


Chaque équipe doit **retrouver les 5 détails sur la façade** et noter le numéro du détail à son emplacement sur la grande photo de la façade.

Rentrez dans l'église pour corriger.

■ Correction :

une fois que vous avez terminé et corrigé,
**pensez à effacer les numéros inscrits
au marqueur**, afin que le groupe suivant
puisse jouer.



Lisez à vos élèves le texte dans l'enveloppe 2 :

« Merci de m'avoir aidée à retrouver les sculptures. Certaines ne sont pas du Moyen Âge et ont été refaites récemment, au XIX^e siècle, mais comme on ignore ce qu'il y avait avant et qu'elles imitent des vraies sculptures médiévales, je vais m'en contenter.

Savez-vous qu'au Moyen Âge, on sculptait beaucoup les églises ? Et les sculptures étaient même peintes ! Cela servait à faire joli, mais aussi à raconter des histoires aux gens qui les admiraient. Aujourd'hui on a oublié ces vieilles histoires, mais j'aimerais beaucoup les connaître pour mieux comprendre ces personnages. Pouvez-vous m'aider sur ce point ? »

Chaque équipe s'assoit sur un banc, à l'entrée de l'église.

Distribuez à chaque équipe **5 cartes légendes** de leur couleur. Ils doivent **associer chaque carte à l'une des photos**.



■ Correction :

Les oiseaux dans une feuille d'eau



Le griffon



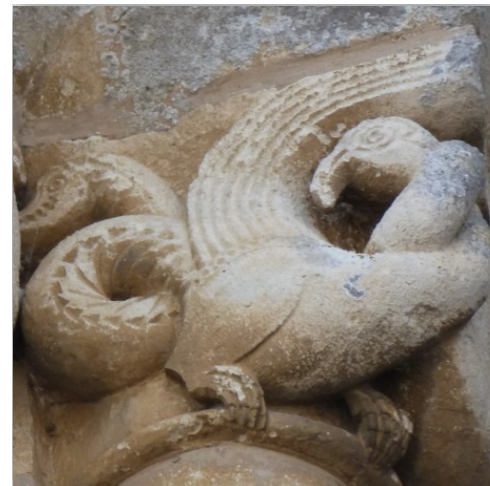
L'animal à tête d'homme



L'acrobate



Le basilic



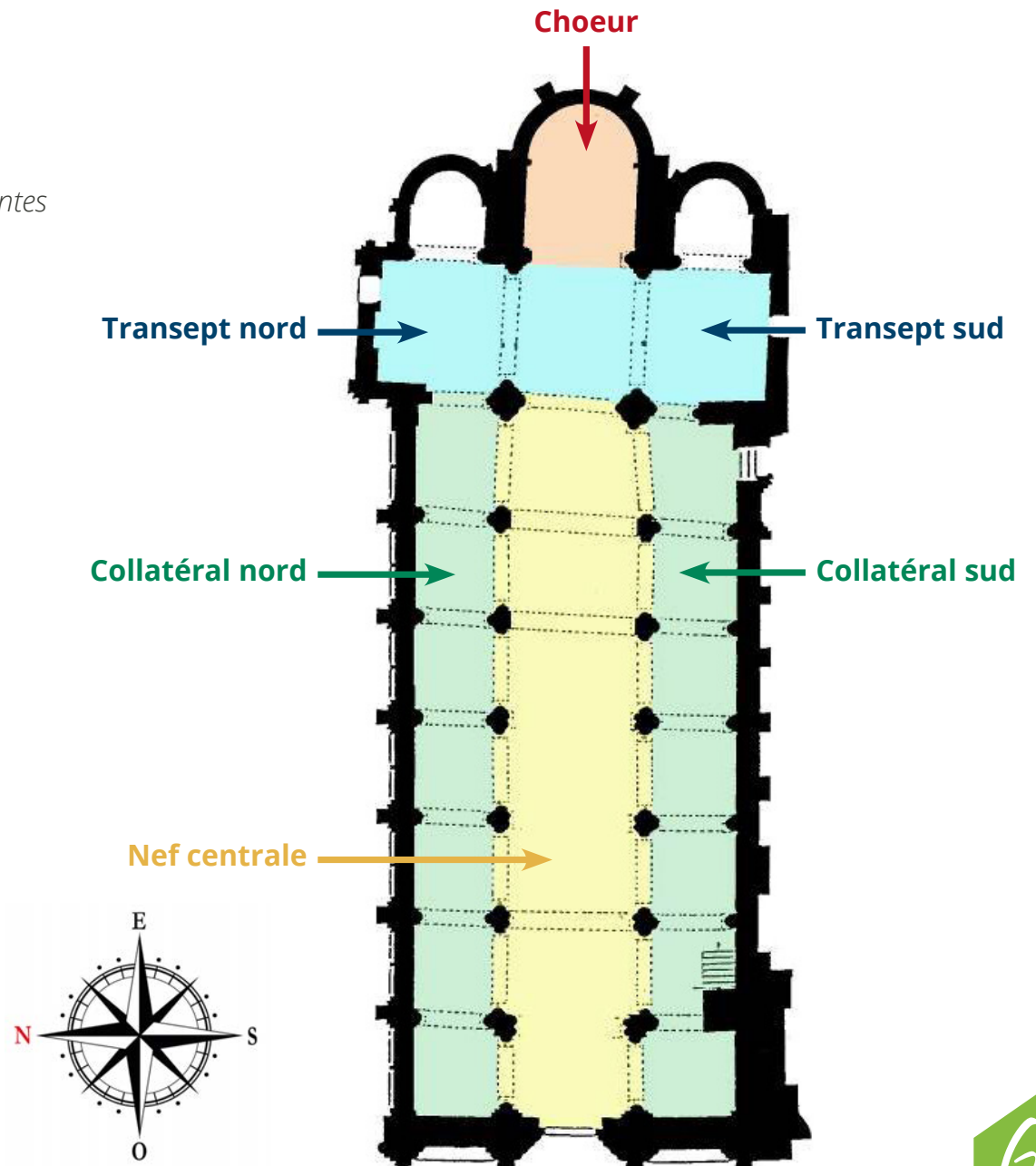
Séquence 2 : les espaces de l'église - 15 min

Lisez à vos élèves le texte dans l'enveloppe 3 :

« Bien sûr, j'aimerais aussi savoir à quoi ressemble l'intérieur de l'église. Lorsque votre enseignant vous aura expliqué les différentes parties d'une église, j'apprécierai que vous vous répartissiez pour me la représenter, en dessin ou par écrit. »

Restez sur les bancs à l'entrée de l'église, et montrez à vos élèves le plan des différents espaces.

Expliquez-leur qu'en général **les églises sont orientées vers l'est**, afin que le choeur, la partie la plus sacrée de l'église, soit tourné vers le lever du soleil.

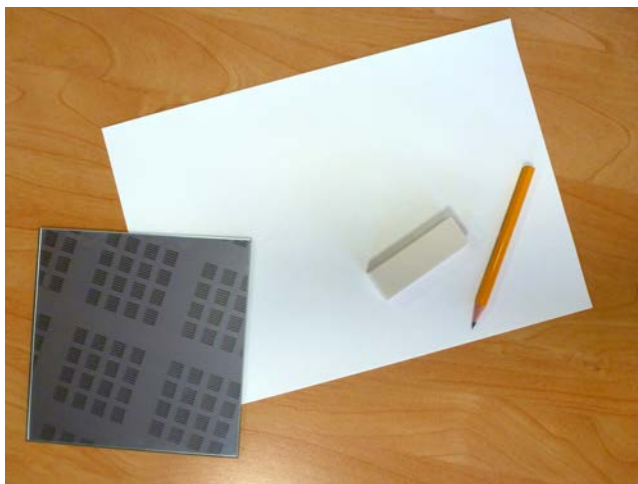


Puis chacune des **6 équipes** a pour mission de représenter un des espaces le plus fidèlement possible. Attribuez un espace par équipe.

Les 6 espaces sont :

- **Le collatéral nord** (équipe rouge)
- **Le collatéral sud** (équipe verte)
- **La nef centrale** (équipe bleue)
- **Le transept nord** (équipe blanche)
- **Le transept sud** (équipe jaune)
- **Le chœur** (équipe violette)

Distribuez une feuille blanche, un crayon de papier, une gomme et un miroir par élève.



Chaque enfant dessine (ou décrit à l'écrit pour ceux qui préfèrent) une partie de l'espace qui leur a été attribué. Pour les aider, ils sont équipés de miroirs, afin de voir l'espace sous tous ses angles.

● Attention :

Cet espace appelé l'autel est sacré pour les chrétiens.
Par respect, il est interdit d'y aller
et même de monter sur les marches.



Les dessins sont récupérés par l'enseignant, qui les rendra aux enfants « *après les avoir scannés à Elisabeth* ».

Séquence 3 : les offices monastiques - 15 min

Faites asseoir vos élèves par terre dans le chœur.
Lisez le texte dans l'enveloppe 4 :

« J'ai déjà travaillé sur une page du livre, une planche de bande-dessinée qui résumerait la journée d'un moine habitant de l'abbaye. Seulement, je ne connais pas bien la vie des moines et ne sais pas dans quel ordre mettre les éléments.

Pouvez-vous m'aider à remettre les cases dans l'ordre ? »

Distribuez **une planche de de BD et un sachet de cases pour deux élèves**. Ils doivent remettre les cases dans l'ordre sur la page.

Une fois terminé et corrigé, **pensez à ranger les cases dans leurs pochettes respectives**, afin que le groupe suivant puisse jouer.



Correction de la bande-dessinée:



* Aujourd'hui cet office est souvent appelée l'audes

Lisez le texte dans l'enveloppe 5 :

*« Merci ! Vous avez vu comme ils priaient souvent ?
C'étaient des moments très importants, qui rythmaient la vie des moines. Ces prières se faisaient en latin, et étaient chantées.
On parle de chants grégoriens. Je vous remercie de votre aide précieuse. En attendant le retour du médiateur,
je vous propose d'écouter l'un de ces chants grégoriens. »*

Lancez le chant en appuyant sur Play ► ||



*Votre activité en autonomie est finie.
Attendez le retour du médiateur.*