



ROAD BOOK

Partez à la découverte
de l'architecture du musée



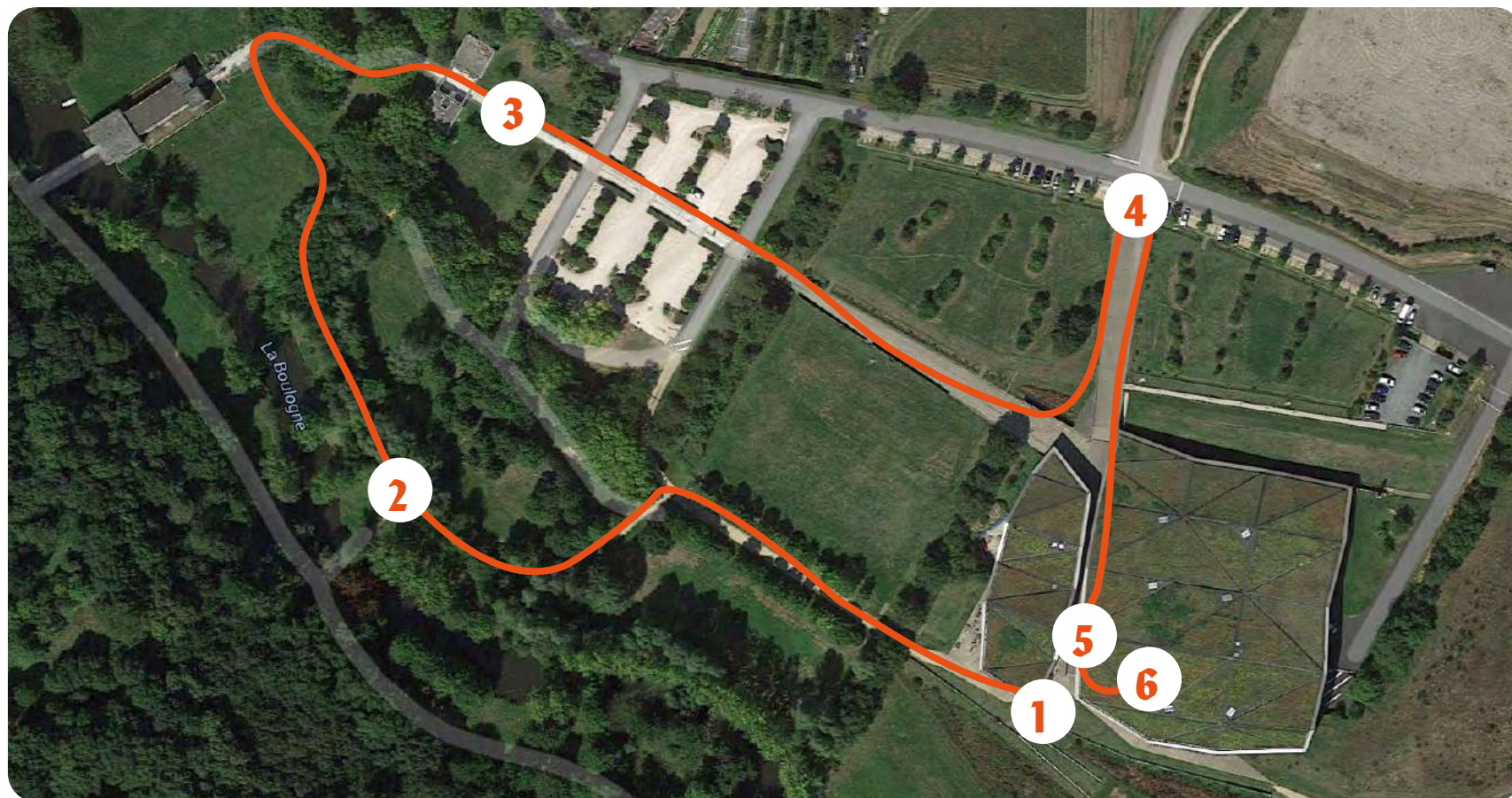
PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

Ce support vous est proposé afin de mieux appréhender la visite que vous devrez animer. Avant de débiter l'activité il est préférable d'en prendre connaissance.

 **Objectif :** Découvrir l'architecture du musée : l'Historial de la Vendée

 **Durée de l'activité :** 50 minutes.

LE PARCOURS



INTRODUCTION

Lisez ce texte introductif à vos élèves :

*« L'Historial de la Vendée est un musée novateur !
Sans véritable équivalent en France, les architectes se sont inspirés des musées nord-américains et plus particulièrement des musées de civilisation du Québec.*

*La particularité de ces musées est d'être un lieu de divertissement.
Les expositions y sont théâtralisées et temporaires. Beaucoup ont un musée des enfants.*

*Les travaux ont commencé en septembre 2003. Le bâtiment a été achevé en juillet 2005.
Le musée a ouvert au public le 25 juin 2006.»*



ÉTAPE 01 QUE FAIRE DES COLLECTIONS VENDÉENNES ?

Lisez à votre classe :

« Nous sommes en 2001, voici ce que l'on constate :

- Les collections départementales sont dispersées dans différents musées ou en dehors du département.
- L'écomusée de la Vendée vient de fermer.
- Les objets retrouvés lors de fouilles archéologiques sont mal conservés. »



Entrée du musée

Demandez aux élèves :

Quelle solution pourriez-vous envisager ?

- Créer un musée en Vendée.
- Vendre toutes les collections.
- Créer une exposition avec les collections vendéennes au musée du Louvre.



Réponse

Créer un musée en Vendée, qui sera le lieu unique pour rassembler l'ensemble des collections et surtout les présenter au public. C'est la naissance de l'Historial de la Vendée. Son but est de présenter l'histoire de la Vendée, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours.

Cherchez et trouvez qui gère ce musée !

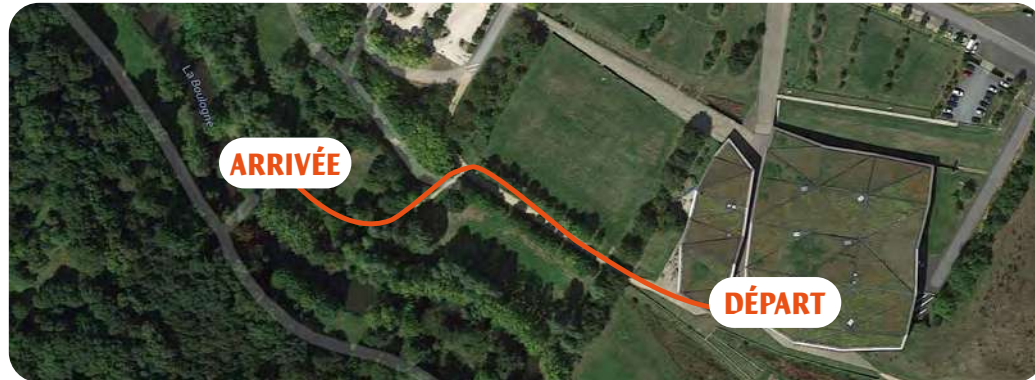


L'Historial de la Vendée est un musée départemental, les collections sont gérées par la Conservation des Musées et des Expositions, service du Conseil départemental de la Vendée.



ÉTAPE 02 OÙ IMPLANTER CE MUSÉE ?

Départ du chemin vers le Mémorial



Arrivée de l'étape 2



Demandez aux élèves :

Le Département souhaite que ce musée soit construit dans un lieu évoquant un haut-lieu historique, situé à la campagne, à mi-chemin entre les villes de La Roche-sur-Yon et de Nantes, et à proximité de la mer.

Pensez-vous que les Lucs-sur-Boulogne répondent aux 3 critères ?

Réponse

Oui ! Vous avez raison. La commune des Lucs-sur-Boulogne est un haut lieu historique avec la chapelle du Petit-Luc et le Mémorial qui évoquent la guerre de Vendée et plus particulièrement le massacre des Lucs. Il est bien situé à la campagne et non loin de grandes villes.



Cherchez et trouvez le Mémorial !



ÉTAPE 03

COMMENT INTÉGRER LE MUSÉE À L'ESPACE NATUREL ?

Départ à l'entrée du Mémorial



Arrivée de l'étape 3



Lisez à votre classe :

« Le Département a décidé de construire un musée. Le lieu a été choisi. L'équipe d'architectes, le cabinet Plan 01, a été recrutée. Voici leur première mission : intégrer le bâtiment à l'espace naturel c'est-à-dire trouver une solution pour qu'il ne gâche pas le paysage. »

Demandez aux élèves et laissez-les répondre jusqu'à ce qu'ils trouvent les réponses ci-dessous :

Quelle solution pourriez-vous envisager ?

- **Encastrer le bâtiment dans la vallée.**
60 000 m³ de terre ont été déplacés afin d'encaisser le bâtiment le plus profondément dans le sol pour le faire disparaître.
- **Construire une toiture végétale.**
La toiture végétale qui recouvre l'Historial lui permet de se fondre dans le paysage et de ne pas dénaturer la vallée de la Boulogne. Cette toiture a une superficie totale de 8000m² soit l'équivalent d'un terrain de football (7140m² pour un terrain FIFA).



POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA TOITURE VÉGÉTALE !



Le toit est composé d'**immenses triangles associés** se succédant avec un jeu de légères pentes et contre-pentes.

Un **bac acier perforé** est posé sur toute la surface de la toiture.

Cette surface a été ensuite nappée de couches isolantes : un « **foamglas** » de 10cm d'épaisseur.



C'EST QUOI UN FOAMGLAS ?

Un foamglas est une isolation thermique durable.

Sur ces couches isolantes, on a ensuite déposé un **complexe végétal léger**, c'est-à-dire un mélange de 15cm de terre reconstituée et de terreau. Enfin, on a déposé un **rouleau d'herbes précultivées en forêt noire**.

On a l'impression de voir des morceaux de prairies, ce qui renforce l'intégration du bâtiment dans le paysage en imitant les espaces naturels proches.



A VOUS DE JOUER !

RETROUVEZ LE MUSÉE SUR CETTE VUE AÉRIENNE.



BIEN JOUÉ !!

LE BÂTIMENT S'INTÈGRE COMPLÈTEMENT AU PAYSAGE ET PASSE INAPERÇU.



ÉTAPE 04

QUELS SONT LES SYMBOLES CACHÉS DANS L'ARCHITECTURE ?

Départ en haut de l'allée



Lisez à votre classe :

« Les architectes ont installé le bâtiment au plus bas de la pente pour le cacher. Comme vous pouvez le voir un chemin traverse le bâtiment. »

Demandez aux élèves :

Selon vous que symbolise ce chemin ?

- a) Une tranchée
- b) Un chemin creux
- c) Un lit de la rivière de la boulogne

Réponse

Un chemin creux que l'on retrouve dans le bocage vendéen et qui ouvre une perspective sur le paysage environnant.

Arrivée de l'étape 4



Observez maintenant les couleurs du bâtiment.

Les architectes ont utilisé du gris, du marron, du vert... des teintes proches des couleurs de la terre.

Demandez aux élèves :

Selon vous que symbolisent ces couleurs ?

- a) Le camouflage comme les militaires.
- b) L'évocation des statues en bronze qu'on trouve dans les musées.
- c) L'évocation des pièces de bronze retrouvées lors de fouilles archéologiques en Vendée.



Réponse

Les couleurs de la terre évoquent le camouflage comme les militaires et renforcent la dissimulation du bâtiment dans le paysage.

COMMENT EST ORGANISÉ CE MUSÉE ?

Lisez à votre classe :

« La deuxième mission des architectes a été de construire des espaces pratiques pour gérer les collections et intégrer des bureaux pour le personnel qui travaille au musée. C'est pourquoi les architectes ont créé une fracture. En plus d'ouvrir la vue sur le paysage, cette fracture donne l'illusion d'avoir deux bâtiments. Ce qui a permis de créer un espace public et un espace administratif. »

Demandez aux élèves :

Quel est le bâtiment qui accueille les bureaux du personnel (espace administratif) et quel est le bâtiment qui accueille les collections (espace public) ?

A GAUCHE

Les grandes baies vitrées permettent de jeter un premier regard sur l'intérieur du musée et donc de mettre en appétit le visiteur.



A DROITE

Les fenêtres plus discrètes laissent entrevoir les bureaux.

COMMENT EST ORGANISÉ CE MUSÉE ?

Lisez à votre classe :

« Intéressons-nous maintenant à la gestion des collections. L'équipe d'architectes a décidé d'installer à l'abri des regards une douve technique.»

Demandez aux élèves :

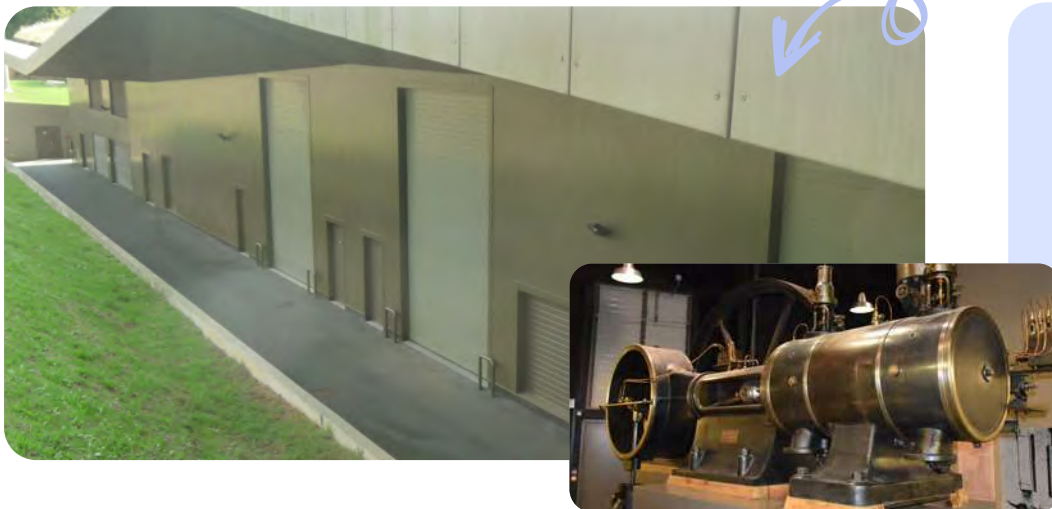
Au fait, savez-vous à quoi sert la douve technique ?

- a) À évacuer les eaux usées.
- b) À livrer des colis.
- c) À accéder aux espaces où sont exposées les collections.

Réponse

Inspirée du Moyen Âge, c'est une route qui fait le tour du bâtiment. Cette douve est équipée de plusieurs portails de 6 mètres de haut qui font penser à un quai de déchargement de supermarché ou d'entreprise.

Cherchez et trouvez cette douve !



A QUOI SERVENT CES PORTAILS ?

Ils permettent de faire entrer des décors monumentaux à l'abri des regards pour ne pas gêner le visiteur. Ils ont même permis de faire passer une machine à vapeur ! Retrouvez-la dans l'espace XIXe du musée.



ÉTAPE 05

AVEC QUELS MATÉRIAUX LE BÂTIMENT A-T-IL ÉTÉ CONSTRUIT ?

Départ au croisement des deux allées



Arrivée de l'étape 5



Lisez à votre classe :

« Nous voici arrivés en bas du musée qui se dévoile enfin et nous laisse deviner ses trois matériaux de construction. »

Demandez aux élèves :

Les architectes ont d'abord choisi le béton.

A votre avis, pourquoi ?

- a) Pour éviter que le bâtiment ne s'écroule.
- b) Pour éviter qu'un tremblement de terre ne vienne briser les vitres.
- c) Pour éviter que la Boulogne inonde le musée.

Ensuite ils ont choisi l'acier comme matériau principal.

A votre avis, pourquoi ?

- a) Pour rappeler l'acier de la Tour Eiffel.
- b) Pour éviter que les moisissures liées à la présence de la rivière n'envahissent le musée.
- c) Pour alléger le poids du bâtiment.

Réponse

Pour éviter que le bâtiment ne s'écroule, le béton permet de consolider la structure du bâtiment.

Réponse

L'acier étant un matériau léger, il peut supporter le poids de la toiture végétale et s'adapter au terrain qui est humide.

Demandez aux élèves :

Enfin les architectes ont choisi le verre. A votre avis, pourquoi ?

- a) Pour renforcer la transparence du bâtiment.
- b) Pour imiter la galerie des glaces du Château de Versailles.
- c) Pour donner du travail à un copain laveur de vitres.

Réponse

Pour renforcer la transparence du bâtiment et ainsi permettre au visiteur d'avoir une large vue sur la rivière de la Boulogne. Les façades vitrées du grand hall, de la boutique et de la cafétéria représentent une surface de près de 1 000m².

Cherchez et trouvez la rivière !



⚠ SÉCURITÉ

Ne franchissez pas le mur car l'espace peut être très boueux.

ÉTAPE 06

COMMENT CONSTRUIRE UN BÂTIMENT QUI PEUT ÊTRE MODIFIÉ PAR LA SUITE ?

Départ vers l'entrée du musée



Arrivée de l'étape 6



Lisez à votre classe :

« La troisième mission des architectes a été de construire des espaces évolutifs, c'est-à-dire que l'on peut transformer en fonction des nouveaux besoins. »

Demandez aux élèves :

Quelle solution pourriez-vous envisager pour transformer ce bâtiment en fonction des besoins ?

- a) Créer un nouveau musée à chaque besoin.
- b) Créer des boîtes noires vides et des passerelles en hauteur pour circuler.
- c) Construire une nouvelle salle d'exposition.



Réponse

Une boîte noire est une salle d'exposition fermée par quatre murs fixes et peints en noir. Le décor, les cloisons et les objets peuvent être modifiés en fonction des besoins sans changer toute l'architecture du bâtiment. À l'Historial, chaque époque est une boîte noire de 9m de haut, surmontée d'une passerelle appelée gril technique. Grâce à cette installation, un technicien peut intervenir discrètement pour réparer ou changer une lumière, sans gêner le visiteur.



Une de ces boîtes noires est consacrée aux expositions temporaires dites de petite durée (environ 6 mois).

Cherchez et trouvez le nom de l'exposition temporaire du moment !

ÉTAPE 06 COMMENT RÉALISER UNE MUSÉOGRAPHIE ORIGINALE ?

Lisez à votre classe :

« Durant tout ce projet, l'équipe des architectes a travaillé en collaboration avec le conservateur du musée, M. Christophe VITAL, qui lui, s'est chargé de remplir les boîtes noires. »

Demandez aux élèves :

Qu'est-ce qui nous montre que ce musée est un musée d'Histoire ?



Réponse

Le nom du musée qui vient du mot Histoire et la présence de la grande fresque historique.



Cherchez et trouvez la période particulière à l'histoire de la Vendée !



Réponse

La guerre de Vendée. Cette guerre civile s'est déroulée de 1793 à 1796 et a profondément marqué l'histoire du territoire vendéen.

« J'ai voulu dans ce musée recréer une ambiance identique à celle dans laquelle se trouvaient les objets présentés. D'où la présence de nombreux décors et d'objets insolites. »

M. CHRISTOPHE VITAL

POUR CONCLURE

Lisez à votre classe :

« Retrouvons le médiateur dans le hall du musée pour visionner le film « La construction de l'Historial ». S'il y a des questions, vous pourrez les lui poser. »



**JUSTE
ICI!**

