



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

POUR PRÉPARER ET ALLER PLUS LOIN

CINÉMA ANIMALIER



LE CINÉMA ANIMALIER

OLIVIER MORVAN, CINÉASTE ANIMALIER



Son parcours

A 10 ans, Olivier tombe sur une paire de jumelles et observe les oiseaux. Depuis, il se passionne pour la faune sauvage.

D'abord assistant de Philippe Garguil, il se met ensuite à son compte avec NATURALIMAGE.

Olivier s'est constitué une banque

d'images d'animaux filmés dans leur milieu naturel, fruit de 30 ans d'expériences et d'expéditions (Europe, Pérou, Bolivie, Éthiopie, Philippines).

Ses ingrédients pour un bon documentaire : une grande connaissance du sujet, un long repérage sur le terrain, de la patience et du ressenti.

Ses expériences professionnelles

Depuis 2000, Olivier anime des ateliers cinéma animalier auprès des scolaires avec l'École Départementale des Arts et du Patrimoine, service du Département de la Vendée.

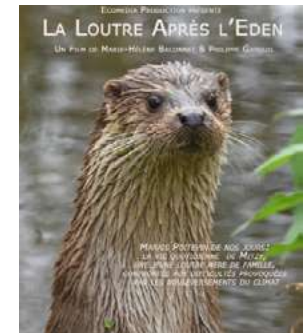
Pendant plus de 10 ans, Olivier a enseigné à l'IFFCAM, Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier.

Ses réalisations

2014 : Les 24 heures de YPEH au Haras de la Roche sur Yon

2015 : Assistant cadreur sur le tournage du film « Les saisons » de Jacques Perrin

2018: Caméraman sur le tournage du film « La loutre après l'eden » co-réalisé par Marie-Hélène Baconnet et Philippe Garguil



2019 : Caméraman sur le tournage du film « Le dromadaire après l'eden » co-réalisé par Marie-Hélène Baconnet et Philippe Garguil

En cours : réalisation d'un film sur le cloporte

LES ÉTAPES DE RÉALISATION, D'UN FILM NATURALISTE

Consigne : Remettre dans l'ordre les étapes de réalisation d'un film naturaliste.

- TOURNAGE des images et des sons
- MONTAGE = assemblage des images et des sons
- IDÉE = message du film
- DIFFUSION au public
- ÉCRITURE du scénario
- DÉRUSHAGE = sélection des images à garder



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

LES ÉTAPES DE RÉALISATION, D'UN FILM NATURALISTE

Corrigé

Consigne : Remettre dans l'ordre les étapes de réalisation d'un film naturaliste.

- TOURNAGE des images et des sons
- MONTAGE = assemblage des images et des sons
- IDÉE = message du film
- DIFFUSION au public
- ÉCRITURE du scénario
- DÉRUSHAGE = sélection des images à garder



- 1 IDÉE = message du film
- 2 ÉCRITURE du scénario
- 3 PRÉPARATION du matériel, avec repérages sur le terrain
- 4 TOURNAGE des images et des sons
- 5 DÉRUSHAGE = sélection des images à garder
- 6 MONTAGE = assemblage des images et des sons
- 7 DIFFUSION au public

LES MÉTIERS DU CINÉMA



Replacer les métiers suivants :

Acteur - Caméraman - Chargé de communication - Commentateur - Ingénieur du son - Monteur
- Naturaliste - Photographe - Réalisateur - Scripte.

<p>Je donne l'idée et le thème du film. Je rédige le synopsis, c'est à dire le résumé de l'histoire. J'écris le scénario (document qui détaille les scènes). Je dirige toutes les étapes, c'est moi qui dit « action » et « coupé » !</p> <p>Je suis</p>	<p>Je note les séquences filmées pendant le tournage.</p> <p>Je suis</p>	<p>Je décide de l'emplacement des micros. Je réalise les prises de sons.</p> <p>Je suis</p>	<p>J'assure mon jeu de rôle et mes répliques.</p> <p>Je suis</p>	<p>Je fais connaître le film au public par différents médias (réseaux sociaux, TV, radio, presse).</p> <p>Je suis</p>
<p>Je sélectionne les images à garder (dérushage). J'ajoute la musique, les voix, les bruitages, les silences...</p> <p>Je suis</p>	<p>Je fabrique mon affût. Je réalise les prises de vues (je filme).</p> <p>Je suis</p>	<p>J'apporte les connaissances scientifiques sur la faune et la flore.</p> <p>Je suis</p>	<p>Je dicte le texte accompagnant le film (voix off).</p> <p>Je suis</p>	<p>Je prends des photos. Je garde une mémoire visuelle de la réalisation du film.</p> <p>Je suis</p>

LES MÉTIERS DU CINÉMA



Corrigé

Replacer les métiers suivants :

Acteur - Caméraman - Chargé de communication - Commentateur - Ingénieur du son - Monteur
- Naturaliste - Photographe - Réalisateur - Scripte.

<p>Je donne l'idée et le thème du film. Je rédige le synopsis, c'est à dire le résumé de l'histoire. J'écris le scénario (document qui détaille les scènes). Je dirige toutes les étapes, c'est moi qui dit « action » et « coupé » !</p> <p>Je suis <u> </u> RÉALISATEUR <u> </u></p>	<p>Je note les séquences filmées pendant le tournage.</p> <p>Je suis <u> </u> SCRIPTE <u> </u></p>	<p>Je décide de l'emplacement des micros. Je réalise les prises de sons.</p> <p>Je suis <u> </u> INGÉNIEUR DU SON <u> </u></p>	<p>J'assure mon jeu de rôle et mes répliques.</p> <p>Je suis <u> </u> ACTEUR <u> </u></p>	<p>Je fais connaître le film au public par différents médias (réseaux sociaux, TV, radio, presse).</p> <p>CHARGÉ Je suis <u> </u> DE COMMUNICATION <u> </u></p>
<p>Je sélectionne les images à garder (dérushage). J'ajoute la musique, les voix, les bruitages, les silences...</p> <p>Je suis <u> </u> MONTEUR <u> </u></p>	<p>Je fabrique mon affût. Je réalise les prises de vues (je filme).</p> <p>Je suis <u> </u> CAMÉRAMAN <u> </u></p>	<p>J'apporte les connaissances scientifiques sur la faune et la flore.</p> <p>Je suis <u> </u> NATURALISTE <u> </u></p>	<p>Je dicte le texte accompagnant le film (voix off).</p> <p>Je suis <u> </u> COMMENTATEUR <u> </u></p>	<p>Je prends des photos. Je garde une mémoire visuelle de la réalisation du film.</p> <p>Je suis <u> </u> PHOTOGRAPHE <u> </u></p>

WEBOGRAPHIE



LES TECHNIQUES DU CINÉMA



Le Cadrage : Les Leçons de Cinéma,
5m09



La Plongée / Contre Plongée:
Les Leçons de Cinéma, 5m28



FILMS ET DOCUMENTAIRES ANIMALIERS A VOIR AVEC VOTRE CLASSE

Une liste de documentaires animaliers : https://www.filmspourenfants.net/?_sft_format=04-documentaire



LA MINUTE NATURE : RENDEZ-VOUS EN PLEINE NATURE AVEC UN COURT ÉPISODE VIDÉO

<http://www.salamandre.net/en-images/minute-nature>



LA FLAMME ROUSSE, LE FEU DU RENARD, FILM RÉALISÉ PAR OLIVIER MORVAN

Prêt possible auprès de la Réserve Biologique Départementale, uniquement en cas de réservation de l'activité, en téléphonant au 02 51 97 69 85.



À FAIRE EN CLASSE : LE SON AU CINÉMA

<http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/aborder-le-cinema-avec-de-jeunes-enfants/atelier-6-le-son>

FICHE D'IDENTITÉ D'UN VÉGÉTAL

A faire avant de venir

Compléter la fiche identité du végétal choisi parmi la liste des espèces.

Nom de la plante :

L'espèce est : un arbre / un arbuste / une fleur / une liane /
un champignon / une algue / une fougère /
une mousse / un lichen /

Son habitat :

Son statut : vulnérable / menacée / en danger de disparition /
protégée / éteinte / invasive / commune / rare /
non protégé / nuisible

Son rôle dans cette zone humide :

- Source de nourriture
- Lieu de cachette
- Lieu de ponte aquatique ou terrestre
- Source de matériaux de construction pour les nids
- Poste de guet
- Production d'oxygène
- Piège à dioxyde de carbone
- Filtre et épurateur d'eau

La plante peut-elle vivre dans une eau polluée ? oui non

Si non, on dit que la plante est un bio-indicateur synonyme d'une eau de bonne qualité.

IMAGE OU DESSIN DE L'ESPÈCE

COMMENTAIRES À DIRE POUR LE FILM

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHE D'IDENTITÉ D'UN ANIMAL

A faire avant de venir

Compléter la fiche identité de l'animal choisi parmi la liste des espèces.

Nom de l'animal :

Son habitat :

Sa classe : mammifères / insectes / reptiles / oiseaux /
poissons / mollusques / crustacés / amphibiens /
arachnides

Son régime alimentaire : herbivore / carnivore / omnivore

Exemple de nourriture :

Ses prédateurs :

Son statut : vulnérable / menacée / en danger de disparition /
protégée / éteinte / invasive / commune / rare /
non protégé / nuisible

Ses indices de présence :

Son rôle dans cette zone humide :

- Source de nourriture
- Régulateur de population
- Disséminateur de graines

L'animal peut-il vivre dans une eau polluée ? oui non

Si non, on dit que l'animal est un bio-indicateur synonyme d'une eau de bonne qualité.

IMAGE OU DESSIN DE L'ESPÈCE

COMMENTAIRES À DIRE POUR LE FILM

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PISTES DE TRAVAIL

Voici quelques questions que vous pouvez poser à votre classe en amont de votre venue :

- Qu'est ce que la biodiversité ?
- Pourquoi la préserver ?
- Comment peut-on faire pour la protéger au quotidien ?
- Quelles questions souhaiteriez-vous poser au cinéaste animalier ?
- Quel message voulez-vous faire passer dans votre film ?

Et où trouver quelques éléments de réponse :

<http://www.biodiversitweb.fr>

<https://agir.biodiversitetousvivants.fr>

